

臺灣註生娘娘信仰之研究

鄭素春

東南科技大學通識教育中心副教授

提要

註生娘娘是閩臺民間信仰的生育女神，主司婦女生產及幼兒保育之職。明代《封神演義》記載，該神是龜靈聖母的三位門徒—雲霄、碧霄和瓊霄三位女仙之合稱，負責人間入胎出生之事。諸多與之職能類似的女神，如臨水夫人、碧霞元君等，亦皆婦女及兒童的保護神。其中，尤以臨水夫人陳靖姑在臺灣，也有註生娘娘之稱。

本論文除了求證於古代文獻、參考現代研究論著、搜尋網站訊息外，並從事部分能力所及的田野調查，使資料相互交叉比對，以探討臺灣註生娘娘信仰的情況。首先，嘗試考證釐清該神的由來；其次，略論神像的造型；第三，論述從祀神—婆姐等之職能；第四，蒐求以註生娘娘為主神的廟宇，並擇例敘述相關求神崇奉之儀式活動。

關鍵字：註生娘娘、臨水夫人、雲霄、碧霄和瓊霄三仙

一、緒論

中國人自古以來傳宗接代的觀念根深蒂固，主司生育的神祇香火鼎盛，因此俗諺有云：「三月二十人看人」。註生娘娘是閩臺民間信仰的生育女神，俗稱「註生媽」，具「授子神」的屬性，主司婦女生產及幼兒保育之職，通常為已婚不孕或受孕而求保胎之婦女的奉祀對象。臺灣以註生娘娘為主神的廟宇並不多見，大多是以之為陪祀或附祀神，通常在主神之旁的兩廂，一邊是土地公—福德正神；一邊則是註生娘娘。本地人喜好迎神賽會，無論是個人或隨團進香時，多只是「拿香隨拜」，而且「逢廟必拜」，少有探究神明的來歷、身分和職能等。

據所見，較早探討有關註生娘娘來歷的文章，見載於日·增田福太郎（1903- 1982）著《臺灣の宗教》（1939）一書，指稱註生娘娘「與臨水夫人相似，司婦人生產之神，但較臨水夫人人們對其信仰根柢深而普及。大寺廟受寄託奉祀其神像者不少。本神不但司懷孕、生產，亦為保護幼兒之神。主要為已婚夫婦們所崇奉。民間多不知本神的由來。三月二十日係其壽誕日，是日信徒扛牲禮供於廟內，執香、燒金，行三跪九叩禮。依《封神演義》¹，註生娘娘名雲霄，自幼與其胞妹瓊霄、碧霄共為神通廣大的龜靈聖母之弟子。」又，「建祀註生娘娘為主神的廟，通常奉祀前記三姊妹的神像，但配祀其他廟宇時，神像只安置大姊雲霄一人而已。」²

民國 42 年（1953）琪樹撰〈名勝·古蹟與其傳說〉一文，刊登在以介紹臺北市保安宮為主的《臺北文物—大龍峒特輯》第 2 卷第 2 期。內容論及「註生娘娘」如下：

¹ 《封神演義》又有《封神傳》、《商周列國全傳》、《武王伐紂外史》、《封神演義》等異名。該書作者有兩種說法：一是鍾山逸叟許仲琳撰，根據日本內閣文庫所藏明刻本；一是明道士陸西星所作，按孫凱第《中國通俗小說書目》。本文採用明·陸西星撰，鍾伯敬評，楊宗瑩校訂，繆天華校閱，《封神演義》（臺北市：三民書局，1991）。

² 日·增田福太郎，《臺灣の宗教》（東京：養賢堂，1939），中譯本引文參見：江燦騰主編，增田福太郎原著，黃有興譯，《臺灣宗教信仰》（臺北：東大圖書股份有限公司，2005），頁 192-193。

廟之西廡，鼓樓下正中，祀註生娘娘。俗傳專司人間生育事，兩傍配以十二婆姐，分掌十二月。婦女輩奉之甚虔...**但多不知為何神**，或謂即閩之陳靖姑，俗奉為救產難之神。五代時，古田臨水鄉人，因其居地，亦稱為臨水夫人。以其姓陳，又稱為陳夫人，亦因封號，稱為順懿夫人。³

文中以為該宮註生娘娘可能是閩之陳靖姑，尚且提及謝金鸞《臺灣縣志》作陳昌女，唐大曆二年（767）生⁴，與五代陳靖姑相距經百數十年，故推論「應無是理」。又指出梁苴林《退庵隨筆》⁵卷 10 及他書俱引《十國春秋》，陳靖姑，陳守元女弟，因斬除白蛇，閩惠宗詔封為順懿夫人，賜宮女三十六人為弟子。並且，「福州之註生娘娘廟，配以三十六婆姐，本廟（指保安宮）配以十二婆姐，減其數耳，即如佛門之五百羅漢，或減為十八羅漢，十六羅漢之類也。」⁶

鍾華操著《臺灣地區神明的由來》（1979）言及琪樹之文，卻特意分別「註生娘娘」和「臨水夫人」，指兩者都是主司生育之神，但並非同一神。所提理由之一，本省婦女都認為註生娘娘是授子神，據《封神傳》所載，註生娘娘為龜靈聖母的門徒叫雲霄，曾以產盆練成法寶，號稱「混元金斗」，和碧霄、瓊霄聯手幫助紂王抗拒周武王，陣亡後，受封為註生娘娘，奉玉皇上帝金牒，專管人間入胎、出生。理由之二，註生娘娘為五代時人，隸籍福州府古田縣，三月二十日生，俗名叫陳靖姑，為陳守元女弟。而臨水夫人，

³ 琪樹，〈名勝·古蹟與其傳說〉，《臺北文物—大龍峒特輯》第 2 卷，第 2 期（1953.8），頁 76。

⁴ 清嘉慶十二年（1807），臺灣縣教諭鄭兼才、嘉義縣教諭謝金鑾擔任總纂，續修《臺灣縣志》，二人多次修訂增補，道光元年（1821）出版《續修臺灣縣志》增刻本。今本內容參見：謝金鑾、鄭兼才，《續修臺灣縣志》（臺北：文建會，2007），頁 458。

⁵ 清·梁章鉅（1775-1849），字苴林，號苴鄰，晚號退庵。所著《退庵隨筆》（臺北：廣文書局，1967）。

⁶ 琪樹，〈名勝·古蹟與其傳說〉，頁 76-77。

是唐朝代宗時人，籍隸福州府羅源縣下渡（今倉山區下藤路一帶），俗名也叫靖姑（亦稱進姑），為陳昌的女兒，大曆二年正月十五日生。⁷

前引文章之中，增田福太郎並不混淆臨水夫人和註生娘娘，然而從鍾華操等臺灣學者的著作裡已可見到有關註生娘娘來歷的兩種主要觀點。在仇德哉編著《臺灣廟神傳》（1979）、《臺灣之寺廟與神明》（1983）二書中言及註生娘娘，也引述《封神傳》，謂姜子牙封三仙島的神仙—雲霄、碧霄和瓊霄掌混元金斗，仙凡入聖，落地先從金斗轉劫。三姊妹合稱三姑，又稱三姑娘、三仙童子，係龜靈聖母之門徒，今人稱為註生娘娘，實係三合一之稱法。所配十二婆姐，又稱十二保姆或十二延女。⁸後書並指出，亦有以「臨水夫人」為「註生娘娘」，更有謂臨水夫人陳靖姑有二，係同名同姓，不同時代之人，惟均有救產婦之事蹟，致均被認為是註生娘娘。⁹郭立誠著《中國生育禮俗考》（1979）認為臨水夫人即註生娘娘，配祀十二婆姐，把數目減少，只是一種寺廟空間的簡化呈現而已。¹⁰劉昌博著《臺灣搜神記》以臨水夫人當成註生娘娘，未申論其他；¹¹姜義鎮著《臺灣的鄉土神明》雖然提到兩者非同—尊神，但還是認為昔時的人把陳夫人看做專司生產的神，而稱之為註生娘娘。所謂「註生」就是執掌「生育」的事，娘娘是「后妃」的稱呼。¹²

在民間習俗中，婦女無子者求子，註生娘娘就成了達成其子嗣願望的女神。人們常備辦牲醴往拜於寺廟，絡繹不絕，在神誕之日，行盛大祭典。註

⁷ 鍾華操編著，《臺灣地區神明的由來》第4冊（臺中：臺灣省文獻委員會，1988），頁365-369。

⁸ 仇德哉編著，《臺灣廟神傳》，（雲林縣斗六鎮：仇德哉發行，1979），頁358-360。有關產盆，仇氏隨文論及「大陸各地最簡單之嫁妝，即淨桶一只，即富豪之家嫁女，賠償不貲，亦將淨桶列為妝奩單之第一位，蓋非人生先從淨桶轉劫，而是先從淨桶排洩也，是淨桶也，馬桶也。」

⁹ 仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明》第4冊，（臺中：臺灣省文獻委員會，1983），頁135-136。

¹⁰ 郭立誠著，《中國生育禮俗考》（臺北：文史哲出版社，1979），頁135-136。

¹¹ 劉昌博著，《臺灣搜神記》（臺北：黎明文化事業股份有限公司，1981），頁210-212。

¹² 姜義鎮著，《臺灣的鄉土神明》（臺北：臺原出版社，1995），頁49-52。

生娘娘不僅是婦女的守護者，也是幼兒的保護神，為民間普及的信仰。諸多與註生娘娘職能類似的女神，如：女媧娘娘¹³、碧霞元君¹⁴、送子觀音¹⁵、花蕊夫人¹⁶、七娘媽¹⁷和臨水夫人¹⁸，亦皆生育神及兒童保護神。其中，尤以臨水夫人信仰自福建至臺灣，人們也以「註生娘娘」視之。外文著作較早的如：Brigitte Berthier, *La Dame du Bord de l'eau*(1998)¹⁹, Vivienne Lo, “The Legend

¹³ 女媧娘娘為上古女帝，又稱媧皇、地母。相傳共工氏為祝融所敗，頭觸不周山，天柱折、地維缺，女媧氏乃鍊五色石以補天。有謂女媧即九天玄女。仇德哉編著，《臺灣廟神傳》，頁 37。

¹⁴ 王曉莉、陳宏娜，〈碧霞元君由來與演變〉，《遼寧科技學院學報》第 8 卷，第 2 期（2006 年 6 月），頁 65-67。依據該文考證，為泰山神之外孫。宋真宗命有司建祠奉之，號為聖帝之女，封天仙玉女碧霞元君。

¹⁵ 觀音菩薩，按《繪圖三教源流搜神大全》，頁 173-176，記載：「乃鷲嶺孤竹國祇樹園施勤長者第三子、施善化身，來生於北闕國中。父妙莊王，姓婆名伽；母伯牙氏，曩者，父母以無嗣故，祝于西嶽香山寺，天帝以其父好殺，故奪其嗣，而與之女，長曰：妙清；次曰：妙音；三曰：妙善。……善坐普陀岩九載功成，割手目以救父病，持壺甘露，以生萬民。左善才為之普照，右龍女為之廣德，感一家骨肉而為之修行，普昇天界。玉帝見其福力遍大千，神應通三界，遂從老君妙樂之，奏封為大慈大悲救苦救難南無靈感觀世音菩薩，賜寶蓮花座為南海普陀岩之主...」。

¹⁶ 花蕊夫人有二：一為五代史所載之「王八」前蜀主王建之妃；一出於《海錄碎事》，姓費，青城人，後蜀主孟昶之妃，工詩文、曾賦詞百首，名重士林，蜀亡入宋，宋太祖召使陳詩。後蜀主孟昶至京師後，被封為秦國公，七日而卒。花蕊夫人攜其夫之像祀之，恐遭物議，乃假稱張仙。花蕊夫人懸祀其夫孟昶之像，宋太祖見而詰之，詭對曰：「此張仙圖也，祀之令人有子」。

¹⁷ 七星娘娘，俗稱七娘媽，考之為北斗七星總稱。有謂指牛郎織女星。參考：仇德哉，《臺灣之寺廟與神明》第 4 冊，頁 289-290。

¹⁸ 徐曉望，《福建民間信仰》（福州：福建教育出版社，1993），頁 329-348；陳敏慧，〈來自民間口頭傳統的心聲：以一場陳靖姑故事之轉述為例〉，《漢學研究》8 卷，第 1 期（1990.6），頁 309-326。

¹⁹ Brigitte Berthier, *La Dame du Bord de l'eau*, (Nanterre: Société d'Ethnologie, 1988). 英譯本：Brigitte Bapandier, *The Lady of Linshui: A Chinese Female Cult*, (Stanford, California: Stanford University Press, 2008) .

of the Lady of Linshui (1993) ”²⁰，對於明、清以來陳靖姑傳說的形成有相當詳細的討論，但對於其何以成為臺灣人信仰的註生娘娘之一未嘗深入論述。

不同地區的生育女神，在馬書田著《華夏諸神》中，稱為「子孫娘娘」，如：北京東嶽廟娘娘殿，供奉九位娘娘；廣州的祈子神廟—金花廟，主神金花夫人，附祀張仙、華陀、月老、花王、桃花女、斗姆等，都與生育有關，廟內奶娘共二十位；天津天后宮的主神天后聖母，左右是祂的化身娘娘；安徽壽春山上有廟宇，塑女神曰碧霞元君，俗呼為泰山奶奶。而該書，將臺灣的「註生娘娘」歸屬於「子孫娘娘」類，認為即臨水陳夫人，又叫大奶夫人、順懿夫人。其手下有不少附祀娘娘，福州的註生娘娘廟，在主神兩側，有三十六位。而臺灣和福建其他地方的婆姐，一般為十二位。²¹有關臨水夫人與註生娘娘關係之探討，王雅儀撰碩士論文〈臨水夫人信仰與故事研究〉(2003)以為，「註生娘娘」這個名詞代表了那些執掌孕育、繁殖、撫養、教子等內容的女神，整理註生娘娘有五：臨水夫人、碧霞元君、趙貞娘、金花夫人和龜靈聖母門徒。²²不過，就其廣泛地延伸「註生娘娘」這一名詞，使之適用於鬼子母、碧霞元君、王母娘娘和斗姆，甚至送子觀音、金花夫人、趙貞娘、床母等，則似乎流於過度的詮釋。

對於諸神中媽祖、臨水夫人等之研究已多，相形之下，「註生娘娘」乃有待開發而值得深入探討的對象。本論文旨在呈現臺灣註生娘娘信仰的一般情況，採用的研究方法，除了求證於古代文獻、參考現代研究論著、搜尋網站訊息外，並從事部分能力所及的田野調查。在資料蒐集的過程中，獲得侯明福、羅金梅、卓麗珍、賴佩容、林義娥、楊宗祐之協助；內容亦經匿名審稿者用心指正，在此深致謝忱。本文曾以「臺灣註生娘娘信仰的由來與流傳」

²⁰ Vivienne Lo, “The Legend of the Lady of Linshui”, *Journal of Chinese Religions* 21 (Fall, 1993), pp.69-96.

²¹ 馬書田著，《華夏諸神》(北京：北京燕山出版社，1990)，頁 328-335。

²² 王雅儀撰，《臨水夫人信仰與故事研究》(臺南：國立成功大學中國文學研究所碩士論文，2003年7月)，頁 125-144。

為題發表於 2011 年臺北保安宮保主辦之第五屆道教與民間宗教神祇學術研討會（5 月 22 日）；2012 年 7 月修訂改題。分四部分：首先，嘗試考證釐清該神的由來；其次，略論神像的造型；第三，論述從祀神—婆姐的成員、花公、花婆及陪祀神—池頭夫人等之職能；第四，蒐求以註生娘娘為主神的廟宇，並擇例敘述相關求神崇奉之儀式活動。

二、註生娘娘的由來

註生娘娘為主司生育之神，若追溯於遠古，有的從生育習俗談起，在先秦即有高禖之祭，是對母性生育之神的崇拜；也有人由女媧搏土造人的傳說，相信祂是一位創世女神和始祖女神。²³臺灣一般人對於註生娘娘的來歷，如前述，主要持兩種說法：一是指為雲霄，並有姊妹碧霄、瓊霄共成三仙，同受供奉；一是指臨水夫人陳靖姑。另外，還有一種是由各地鄉土性神明擔任的註生娘娘，於此加列「其他」，分三項討論於後。

（一）雲霄或與碧霄、瓊霄三仙合一

臺灣的社會大眾之中，有的以明代小說《封神演義》出現之神仙—雲霄，或雲霄、碧霄和瓊霄三仙合一，當成是註生娘娘。昭和 5 年（1930），日人製作「臺灣總督府文教局社會科所存之社寺臺帳統計表」，²⁴並不把註生娘娘當成臨水夫人。民國 49 年（1960），劉枝萬撰〈臺灣省寺廟教堂名稱、主神、地址調查表〉²⁵也將兩廟宇分開計算。民國 60 年（1971），李汝和主修《臺灣省通志·人民志·禮俗篇》裡，寫著：「註生娘娘，別名或俗稱雲霄、註生媽。」²⁶ 故知當時認知的註生娘娘為三仙之中的雲霄。

²³ 參考：吳光正編著，《女性與宗教信仰》（瀋陽：遼寧畫報出版社，2000），頁 29；亓豔敏、杜文玉，〈論唐宋時期的生育信仰及其特點〉，《寧夏社會科學》第 2 期，（2009.3），頁 128。

²⁴ 張炳楠監修，李汝和主修，王詩琅整修，《臺灣省通志·人民志·宗教篇》卷 2，第 4 冊（臺中：臺灣省文獻委員會，1971），頁 302-308。

²⁵ 劉枝萬，〈臺灣省寺廟教堂名稱、主神、地址調查表〉，《臺灣文獻》第 11 卷，第 2 期（1960.6），頁 37-236。

²⁶ 張炳楠監修，李汝和主修，王世慶整修，《臺灣省通志·人民志·宗教篇》卷 2，

《封神演義》敘述，姜子牙封三百六十五神，其中雲霄、碧霄和瓊霄三仙，乃趙公明之妹。趙公明本在峨嵋山羅浮洞修真學道，紂王的太師聞仲征伐周武王所在之西岐時，邀他下山助陣。趙公明向妹妹借金鉸剪，傷及眾仙無數，後被散仙陸壓用釘頭七箭書殺死。雲霄三仙聽此消息，下降人間報仇，最終命喪於老子和元始天尊之手。²⁷三仙為龜靈聖母（即瑤池金母，又稱西王母）²⁸之門徒，居三仙島上，本受命不得下山。為了替兄報仇，雲霄跨青鸞，碧霄乘花翎鳥，瓊霄乘鴻鵠，一同前往西岐。²⁹三仙擺設黃河陣，雲霄祭起混元金斗，只見一道金光就把人吸住，往黃河陣一摔，困在陣中。後黃河陣被元始天尊所破，金斗為老子收去，雲霄被壓在麒麟崖下，瓊霄、碧霄皆死，往封神臺而去。³⁰姜子牙封趙公明為「金龍如意正一龍虎玄壇真君之神」，迎祥納福，追逃補亡。³¹對三位仙姑說：

今奉太上、元始敕命：爾雲霄等，潛修仙島，雖勤日夜之功；得道天皇，未登大羅之岸。雖兄仇之當急，金鉸剪所傷實多，而師訓之頓忘，黃河陣為虐已甚。致歷代之上仙，劫遭金斗，削三花之元氣，復轉凡胎。...奉敕封爾執掌混元金斗，專擅先後之天，凡一應仙凡人聖，諸侯天子，貴賤賢愚，落地先從金斗轉劫，不得越此，為感應隨世仙姑正神之位。爾當念此鸞封，克勤爾職！

第4冊，頁313。

²⁷ 除商代趙光明的身份外，又傳趙公明為周代人，由於勇敢而被謚贈元帥，又因長於蓄財，積成巨富，為財神。又傳，他自秦代隱居山中，精修道術，道家尊為「趙元帥」。姜義鎮著《臺灣的鄉土神明》，頁108。

²⁸ 龜靈聖母指的是西王母，參見：唐末五代道士杜光庭撰文稱「太靈九光龜臺金母」，所著《墉城集仙錄》卷1，收入明編，《正統道藏》（臺北：新文豐股份有限公司，1977）第30冊，洞神部，譜籙類，竭字號，總頁465。

²⁹ 《封神演義》，頁484-486。

³⁰ 《封神演義》，頁501。

³¹ 考財神多而雜，通常以增福財神為文財神；玄壇元帥趙公明為武財神。也有將五顯神稱為五福財神、五通財神或五路財神。《封神演義》，頁1022。

文末，有此陳述：「以上三姑，正是抗三姑娘之神。混元金斗即人間之淨桶。凡人之生育，俱從此化生也。」³²相傳人之出生，先從金斗轉劫，一般將淨桶當作「產盆」。仇德哉舉大陸各地嫁女的妝奩為例，指混元金斗為「馬桶」。³³由常理可知，與生育相關的自然是用於洗滌、沐浴的淨桶，而非用於排泄的馬桶。

增田福太郎解讀《封神演義》以為，雲霄集千隻產盆，取其精氣，並攝天地靈氣及日月精華，鍛鍊成稱為混元金斗的法寶，以此法助紂。但終被元始天尊及太上老君所破，姊妹皆死。當姜子牙封神時，給予註生娘娘的封號，司人間生產，兼有保育嬰兒的任務。註生娘娘的部下配以子、丑等十二地支的十二名婆姐，掌管嬰兒生死之事。³⁴筆者查閱《封神演義》，未見「註生娘娘」之號，而是給予三仙姑「感應隨世仙姑正神之位」。今版《註生娘娘真經》之出現，據林美容教授研究，於 1991 年才由南投草屯鎮的學生李日興所著造，草屯敦和宮、惠和宮印贈發行。³⁵該經為奉誦皈依雲霄等三仙姑、以祈求子嗣的經書，分三篇：〈雲霄奧旨一品〉、〈瓊霄妙靈二品〉和〈碧霄應驗三品〉，說明註生娘娘之神能，在「為世人定元神，...凡一仙聖或天子，都是娘來註生成。混元金斗轉世人，天下之人無不註，公侯百爵娘保生，富貴愚賤金斗轉，人人無娘註不成。」而且，「若有人多行善者，十二保母賜麟兒，勤儉好施樂善人，定為延女送貴子。」篇末，分別皈命雲霄、瓊霄、碧霄註生娘娘大慈尊。在〈完經讚〉皈命「玉封授生宮降生府、註生聖母娘娘大慈尊」。

(二) 臨水夫人陳靖姑

³² 《封神演義》，頁 1024。

³³ 仇德哉說：「大陸各地最簡單之嫁妝，即淨桶一只，即富豪之家嫁女，賠償不貲，亦將淨桶列為妝奩單之第一位，蓋非人生先從淨桶轉劫，而是先從淨桶排洩也，是淨桶也，馬桶也。」所著《臺灣之寺廟與神明》第 4 冊，頁 359。

³⁴ 增田福太郎原著，黃有興譯，《臺灣宗教信仰》，頁 192-193。

³⁵ 林美容，〈從民間造經傳統的神明經書來分析神聖性的塑造〉，收入盧蕙馨、陳德光、林長寬主編，《宗教神聖現象與詮釋》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2003），頁 34-35。

一般以為，臨水夫人乃福州羅源縣下渡人，唐大曆二年（767）正月十五日生，嫁給劉杞為妻。唐貞元六年（790），福州大旱，陳靖姑脫胎祈雨，不幸身亡，終年二十四歲，被後人尊為「扶胎救產，保赤佑童」的女神。³⁶不過，對於作為「註生娘娘」的「臨水夫人」，還有更多亟待釐清的疑問。原因之一，琪樹、鍾華操都不認為註生娘娘是唐大曆二年生的陳靖姑，而是五代道士陳守元的女弟，以救助產難、斬蛇除妖等事蹟，受閩惠宗封為「順懿夫人」。原因之二，琪樹認為，陳靖姑因其居地，稱「臨水夫人」。³⁷鍾華操卻不以為然，他指出「臨水夫人」是唐朝代宗（762-779 在位）時人，陳昌之女，通曉法術，因帶著身孕祈雨，動了胎氣，流產而亡。死後成神，以營救產難著名。³⁸值得一提的是，五代史確有陳靖姑其人，閩惠宗賜予古田食邑，封順懿夫人。

今福建省古田縣大橋鎮中村臨水宮（圖 1：古田臨水宮實景），為古代順懿廟，奉祀的卻是出現較早的「唐代」臨水夫人（圖 2：臨水夫人神像）。相關細節於下文摘要剖析。

³⁶ 馬書田著，《華夏諸神》，頁 328-335。另參：林國平、彭文字，《福建民間信仰》（福州：福建人民出版社，1993），頁 162。「保赤」，據筆者理解為描述保護婦女避免懷孕出血，或產後血崩等情況。詳後有關《臨水平妖記》的敘述。

³⁷ 琪樹撰，〈名勝·古蹟與其傳說〉，《臺北文物—大龍峒特輯》第 2 卷，第 2 期（1953.8），頁 76。

³⁸ 鍾華操編著，《臺灣地區神明的由來》第 4 冊，頁 365-369。

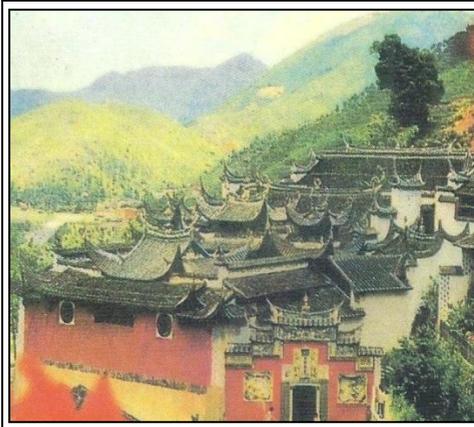


圖 1：古田臨水宮實景³⁹

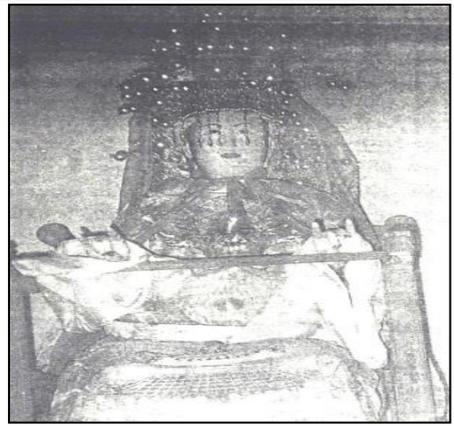


圖 2：臨水夫人神像⁴⁰

1. 五代陳靖姑

陳靖姑是唐末五代後唐明宗（926-933 在位）之後獨立稱帝的閩王惠宗（927-935 在位）時人。歷史上，陳靖姑之師—道士陳守元，以左道見信於惠宗，為作寶皇宮居之，賜號洞真先生。康宗朝（936-939 在位），受封天師，帝遇難後，陳守元亦被亂軍所殺。陳守元、陳靖姑傳，在清·吳任臣撰《十國春秋》卷 99，記載：

陳守元，閩縣人，已而為道士，以左道見信於惠宗。惠宗作寶皇宮居之。守元謬為大言，稱寶皇⁴¹命王少避其位，後當為六十年天子。惠宗欣然遜位，令長子主府事，道名元錫，既而復位，遣守元問寶皇，六十年後，將安歸。守元復謬傳寶皇語曰：「六十年後，當大羅仙主」。惠宗乃即皇帝位，受冊於寶皇，賜守元號洞真先生。康宗繼立，尊守元為天師，愈信重之，凡更易將相，刑罰選舉，多與之議。守元受賕請託，靡不所至。益勸康宗作三

³⁹ 參考：碧潭觀光廟宇臨水宮編印，《順天聖母臨水陳太后聖蹟》（臺北市：碧潭觀光廟宇臨水宮）。

⁴⁰ 同上註。

⁴¹ 寶皇，指寶皇大帝，寶皇宮主神，為當時信封的尊神之一。

清殿於禁中，以黃金數千斤，鑄寶皇及無始天尊老君像，晝夜作樂，焚香禱祀，政無大小，皆傳寶皇命決之，一國若狂。連重遇之亂，守元易服將逃，為亂兵殺死宮中。⁴²

〈惠宗本紀〉有云：五代後唐明宗天成三年（928）封王延鈞為閩王，他在陳守元等道士的鼓舞下，即皇帝位為惠宗，更名鏐，後遇弒。⁴³〈康宗本紀〉云：繼立的康宗王繼鵬，改名昶，賜陳守元號洞真天師，作紫微宮，作三清殿於內庭，鑄寶皇大帝、無始天尊、太上老君像。⁴⁴有關陳靖姑之事蹟，記載曰：

靖姑，守元女弟也。常餉守元於山中，遇餒嫗，發簞飯，飯之。遂授以秘籙符篆，與鬼物交通，驅使五丁，鞭笞百魅，永福有白蛇為孽，數害郡縣，或隱迹宮禁，幻為人形，惠宗召請靖姑驅之。靖姑率弟子作丹書符，夜圍宮，斬蛇為三，蛇化三女子潰圍出，飛入古田井中，靖姑圍井三匝，乃就擒。惠宗詔曰：「她魅行妖術，逆天理，隱淪後宮，誑歌百姓，靖姑親率神兵，服其餘孽，以安元元，功莫大焉。其封靖姑為順懿夫人，食古田三百戶，以一子為舍人。」靖姑辭讓食邑不受，乃賜宮女三十六人為弟子。後數歲，逃居海上，不知所終。⁴⁵

基本上，此一傳記即陳靖姑故事的原型。五代陳靖姑從一老嫗得授秘法，斬除為孽的白蛇，閩惠宗封為順懿夫人，並得賜三十六宮女為弟子。她的事蹟與唐代臨水夫人結合，隨侍之三十六宮女，即「三十六宮婆姐」的由來。

2. 唐代臨水夫人

從明代留存的史料，依稀可見陳靖姑祖廟（舊稱順懿廟，今稱臨水宮）

⁴² 清·吳任臣撰，《十國春秋·閩十》（臺北：鼎文書局，1985），卷99，頁658。

⁴³ 同上書，卷91，〈惠宗本紀〉，頁612-615。

⁴⁴ 同上書，卷91，〈康宗本紀〉，頁615-617。

⁴⁵ 同上書，卷99，頁659。

的興建時代。明初文士張以寧（1301-1370）撰〈順懿廟記〉，為今所見最早的碑記，內容敘述：古田臨川之神，姓陳氏，廟宇肇基於唐，得賜額於宋代。行文曰：

古田東去邑三十里，其地曰臨川，廟曰順懿，其神姓陳氏，肇基於唐，賜敕額于宋，封順懿夫人。英靈著于八閩，施及于朔南。事始末具宋知縣洪天賜所樹碑。皇元既有版圖，仍在祀典。元統初元（1333），浙東宣慰使都元帥李允中實來謁廟，瞻頌咨嗟，會廣其規，未克就緒。及至正七年（1347），邑人陳遂嘗掾大府，慨念厥初，狀神事蹟，申請加封。廉訪使者親覈其實，江浙省臣繼允所請。上之中書省，眾心喁喁，翹俟嘉命，……經始于丁亥，迄戊子春落成，壯麗輝煥。⁴⁶

隨後說明：順懿廟由邑人陳遂、典史魏薛等集資重建，經兩年（1347-1348）落成。⁴⁷如前所述，「五代後唐明宗」時，閩王自立惠宗，賜予陳靖姑古田食邑三百戶並立廟。在明初碑文所記，載為「唐代」。從這裡來看，人們信仰中救人產難之神—唐代臨水夫人，陳昌女，其事蹟已與「五代後唐明宗」時的陳靖姑，陳守元女弟，混為一談。

研究臨水夫人所面臨的古代文獻之出入，衍生出幾種情況：一是福州羅源下渡人陳昌之女陳靖姑，其生年在大曆元年（766）或二年（767）；二是她所嫁的對象為劉杞或黃演；三是有關其受封的次數與封號等問題。其實造成一、二項的差別，主要來自羅源縣（後改名羅川）、古田縣方志的敘述不同，諸書記載如下：

第一、明·黃仲昭（1435-1508）修纂《八閩通志》卷 58，〈祠廟〉記載：「（古田縣）順懿廟，在縣口臨水。神陳姓，父名昌，母葛氏，生於唐大

⁴⁶ 元末明初，張以寧撰，〈順懿廟記〉，收入清·張竟可、林咸吉等纂，《古田縣志》，中國方志叢書第壹佰號，全八卷（臺北：成文出版社，1967），卷 5，頁 135。

⁴⁷ 同上註。

曆二年。嫁劉杞，年二十四而卒。臨水有白蛇洞，中產巨蛇，時吐氣為疫癘。一日，有朱衣人執劍，索白蛇斬之。鄉人詰其姓名，曰：『我江南下渡陳昌女也』。忽不見，亟往下渡詢之，乃知其為神，遂立廟于洞上，凡禱雨暘，驅疫癘，求嗣續，莫不響應。宋淳祐間（1241-1252），封崇福昭惠慈濟夫人，賜額順懿。⁴⁸又載：「（羅源縣），在縣西北西洋嶺上。其神即臨水陳夫人也。」⁴⁹晚明史家何喬遠（1558-1632）《閩書》卷 147，也持相同的見解。⁵⁰

第二、明·嘉靖（1522-1566）《羅川志》卷 3，載：「（崇福宮），其神姓陳，諱靖姑，生於唐大曆元年正月十五日，福州下渡人，適本縣霍口里西洋黃演。由巫為神，鄉人祀之。禱雨暘，驅旱癘，與凡祈年求嗣，無不立應。宋端平（1234- 1236）、淳祐間（1241-1252），狀其績于朝，賜額順懿，夫人封崇福昭應慈濟之神（「應」疑為「惠」之誤）。」⁵¹

第三、清·乾隆十六年刊本（1751），張竟可、林咸吉等纂，《古田縣志·壇廟》卷 5，載：「臨水神，姓陳，世巫，祖玉，父昌，母葛氏，生於大曆二年，神異通靈，嫁劉杞，懷身數月，會大旱祈雨，響應術神，而身已告殞矣。訣云：『吾死後，不救世人產難，不神也。』卒年二十有四，自後靈跡顯著。臨水有白蛇洞，吐氣為癘疫。一日朱衣人執劍索蛇，斬之。鄉人詰其姓名，曰：『我江南下渡陳昌女也。』忽不見。亟往下渡詢之，乃知其為神，為立廟，祀於洞。建寧陳清

⁴⁸ 明·陳道監修，黃仲昭編纂，《八閩通志》（福州：福建人民出版社，1990），下冊，卷 58，頁 373-374。黃仲昭，名潛，以字行，號未軒，福建莆田縣下舉村人。該書始修於明成化乙巳（1485），成於弘治己酉（1489），全書八十七卷，為福建第一部全省性的地方志。

⁴⁹ 同上書，卷 58，頁 374。

⁵⁰ 明·何喬遠，《閩書》（福州：福建人民出版社，1995），卷 147，頁 4366-4367。

⁵¹ 轉引：林國平、彭文宇，《福建民間信仰》（福州：福建人民出版社，1993），頁 164。筆者說明，賜額指的是「廟額」，故改之。原書標點為「賜額順懿夫人，封崇福昭應慈濟之神。」

叟子婦，懷孕十七月不產，忽一婦人踵門，自言姓陳，善醫。令陳別治樓，樓心穿一穴，置產婦于樓上。仍令備數僕持杖，伺樓下。既而產一蛇，長丈餘，自穴而下，羣僕捶殺之，酬以金帛，不受。但需手帕一方，俾親書『陳清叟贈救產陳氏』八字，且曰：『某居古田縣某處，左右鄰某人。異日若蒙青眼，枉顧為幸。』出門不見……。」⁵²陳清叟，他處改作「徐清叟」。明·王應山纂輯，《福建省閩都記》卷 10，載曰：「順懿宮，祀臨水陳夫人。禱祀及以雨暘疾疫禱，其應如響。宋淳祐間，郡守徐清叟請于朝，封崇福昭惠慈濟夫人。賜廟額曰順懿，閩人通祀之。烏石山（在今福州市中部，又名烏山）初有宮，在五顯廟旁。淺窄，不便禱祀。國朝萬曆初（1573），都督王尚文移建霹靂巖今所。」⁵³

清康熙三十二年（1693）版本《建寧府志》卷 48，〈拾遺〉記載：「徐清叟，蒲城人。子婦懷孕十七月，舉家憂危。忽一婦人踵門，自言姓陳，專醫產，徐喜留之，以事告。陳婦曰：『此易也。』令徐別治有樓之室，樓心鑿一穴，置產婦於樓上，仍令備數僕持杖樓下，候有物墜地，即捶死之。既而產一小蛇，長丈餘，自竅而下，群僕捶之，舉家相慶，酬以禮物，俱不受，但需手帕一方，令徐親書：『徐某贈救產陳氏』數字，且曰某居福州古田縣某處，左右鄰某人。翌日若蒙青眼，萬幸。出門，忽不見。心常疑異之。後清叟知福州，憶其事，遣人尋訪所居，鄰舍云：『此間祇有陳夫人廟，常化身救產。』細視之，則徐所題手帕懸於像前矣，人歸以報徐。徐為請於朝，贈加封號，並宏其廟宇。」⁵⁴乾隆十六年（1751）修《乾隆福州府志（一）》記載：「（順懿廟），在烏石山祀臨水陳夫人，宋淳祐間，郡守徐清叟請於朝，

⁵² 清·張竟可、林咸吉等纂，《古田縣志》，卷 5〈壇廟〉，頁 134。

⁵³ 明·王應山纂輯，《福建省閩都記》（中國方志叢書第 71 號，據明·王應山纂輯，明萬曆間修，清道光十年重刊本（臺北：成文出版社，1967），卷 10，頁 55-56。

⁵⁴ 清·張琦修，鄒山、蔡登龍纂，《中國地方志集成·福建府縣志輯·康熙建寧府志》第 5 冊（上海：上海書店出版社，2000），清康熙三十二年（1693）版本，卷 48，〈拾遺〉，頁 791。

封宗福昭惠慈濟夫人，賜廟額曰：『順懿』。閩人通祀之。明萬曆初，都督王尚文移建今所。一在閩縣嘉崇里。」⁵⁵

綜合前引之文可見，今古田臨水宮祖廟所祀臨水夫人陳靖姑，為唐大曆二年（767）正月十五日生，父陳昌，母葛氏，適劉杞，受封於宋代，為順懿夫人。廟宇肇基於唐，宋淳祐間（1241-1252），郡守徐清叟請于朝，加封崇福昭惠慈濟夫人，賜廟額順懿。元末（1347-1348）重修，明代改額為宮。可以說，歷經宋、元、明之崇祀，臨水夫人已成為「閩人通祀」的對象。

此外，明版《搜神記》卷 6，〈順懿夫人〉一文曰：「按《楓涇雜錄》云：唐大曆（766- 779）中，閩古田縣有陳氏女者，生而穎異，能先事言有無，輒驗。嬉戲，每剪鳶蝶之類，嚙之以水，即飛舞上下。嚙木為尺許，牛馬呼喝，以令其行止，一如其令飲食。遇喜，升斗輒盡，或辟穀數日，自若也。人咸異之，父母亦不能禁，未字而歿。附童子言事，鄉人以水旱禍福叩之，言無不驗，遂立廟祀焉。宋封順懿夫人，代多靈跡，今八閩人多祀之者。」⁵⁶依據該文，古田縣有陳氏女，是一未成年的少女，與其他描述皆不同。

⁵⁵ 清·徐景熹修，魯曾煜、施廷樞等纂，《中國地方志集成·福建府縣志輯·乾隆福州府志》第 1 冊（清乾隆十六年 1751 修，據十九年刻本 1754 影印，上海：上海書店出版社，2000），卷 14，頁 353。補充說明：宗福昭惠慈濟夫人，「宗」疑為崇之誤。

⁵⁶ 晉·干寶原著《搜神記》，經明代《道藏》本據干寶本重新編撰之作品。今收入《繪圖三教源流搜神大全（外二種）》（清·卮園刻本，上海：上海古籍出版社，1990），《搜神記》，卷 6，頁 435-436。

清代郎園刻本《繪圖三教源流搜神大全》卷4,〈大奶夫人〉(參見圖3)一文稱,福州府羅源縣下渡人「陳進姑」,意指「若有群仙護送而進者,因諱進姑」。她是觀音菩薩剪一指甲所化,生於唐代宗大曆元年(766)正月十五,父官拜戶部郎中,母葛氏。因其兄陳二相、義兄陳海清想要平定古田臨水村的蛇母之害,不意填差文券時刻,以致天兵陰兵未應,瑜仙用金鐘罩覆蓋,使之避開毒氣,但是兩人也無法脫離。

陳進姑於是往閩山求救於「孝法洞王九郎法師」,傳授她驅雷破廟罡法後,打破蛇洞取兄,並斬妖為三。殊料蛇乃稟天宿赤翼之精,今八月十三起,乃蛇宿管度,多興風雨,傷民稼畜,蛟妖出沒。後來,唐王皇后分娩艱難,幾至危殆。



圖3：清大奶夫人圖像

陳靖姑至宮以法催下太子。唐王大悅,敕封都天鎮國顯應崇福順懿大奶夫人,建廟於古田,以鎮蛇母。聖母之法大行于世,專保童男童女,催生護幼,妖不為災。文末附加:聖父威相公、聖母葛氏夫人、聖兄陳二相公、聖姊威靈林九夫人(九月初九日生)、聖妹海口破廟李三夫人(八月十五日生)、助娘破廟張蕭劉連四大聖者、銅馬沙王、五猖大將、催生聖母、破產靈童、二帝將軍。⁵⁷

清代白話通俗小說《陳進姑傳》、《臨水平妖記》流行。⁵⁸乾隆(1736-1795)、

⁵⁷ 《繪圖三教源流搜神大全》(清·郎園刻本,上海:上海古籍出版社,1990),頁183-184。另版參見:明·西天竺藏版七卷·無名氏輯,《三教源流聖帝佛祖搜神大全》,收入王秋桂、李豐楙主編,《中國民間信仰資料彙編》第1輯(臺北:臺灣學生書局,1989),頁178-180。

⁵⁸ 徐曉望指出,兩書皆散佚。所著《福建民間信仰》,頁335。陳敏慧曾查訪到民

嘉慶（1796-1820）年間，里人何求編著《閩都別記》⁵⁹亦使陳靖姑平妖事蹟大為流傳。《陳進姑傳》今不傳，僅施鴻保（約活躍於 1845 年間）著《閩雜記》一書略提及，書之卷 5，載：「陳夫人亦稱臨水夫人，閩中各郡縣皆有廟，婦人奉祀尤謹。梁茝林《退庵隨筆》載：夫人名靖姑，古田臨水鄉人。閩王璘時，夫人兄守元有左道，隱居山中，夫人常餉之，遂受秘籙符篆，役使鬼神，曾至永福誅白蛇怪，璘封為順懿夫人。後逃處海上，不知所終。謝金鑾《臺灣縣志》又云：夫人名進姑，福州人陳昌女。唐大曆二年生，嫁劉杞，孕數月，會大旱，脫胎祈雨，尋卒，年只二十四，卒時自言，吾死必為神，救人產難。……宋淳祐中封崇福昭惠慈濟夫人，賜額（順懿）。後又加封天仙聖母、青靈普化碧霞元君，此說多本坊所刊《陳進姑傳》。」⁶⁰

《臨水平妖記》是一本結合明、清地方志與《十國春秋》內容的通俗小說。陳敏慧曾查訪到民國元年上海書局刻印《臨水平妖誌》一書⁶¹；Brigitte Bapandier 參考的則是 1993 年臺中無極天鳳堂至福州朝聖帶回的版本。⁶²本文參考之古本通俗小說《臨水平妖》，乃碧潭觀光廟宇臨水宮編印（出版年不詳）。內容大致為：唐末五代時，陳靖姑由觀音菩薩點指血而成胎於陳昌、葛氏懷中，自幼和劉杞定親，卻立誓不嫁，逃婚而去。至道教仙境閩山，與法主許旌陽（239-374）學法術，唯不肯學「扶胎救產」之法。學成返鄉，嫁給劉杞，為閩王效力。書中，陳靖姑是寶皇宮道官陳守元之妹，二十四歲那年，陳守元請她相助祈雨。此時靖姑已有身孕，只好脫胎，寄藏娘家，赴白龍江祈雨。但是遭對頭長坑鬼陷害，白蛇竊食胎兒，造成其血崩，待擒得白蛇時，陳靖姑已身心俱疲，坐化而去。她重新向許真君學習「救產保胎」

國元年上海書局刻印《臨水平妖誌》一書。見所撰〈來自民間口頭傳統的心聲：以一場陳靖姑故事之轉述為例〉，《漢學研究》8 卷，第 1 期（1990.6），頁 309-326。

⁵⁹ 清·里人何求編著，《閩都別記》（福州：福建人民出版社，1987）。

⁶⁰ 清·施鴻保，《閩雜記》（與周亮工《閩小記》合本（福州：福建人民出版社，1985），卷 5，頁 74-75）。

⁶¹ 陳敏慧，〈來自民間口頭傳統的心聲：以一場陳靖姑故事之轉述為例〉，《漢學研究》8 卷，第 1 期（1990.6），頁 309-326。

⁶² Brigitte Bapandier, *The Lady of Linshui: A Chinese Female Cult*, p.23.

之術，抱送人間子嗣，以補生前之憾。報了長坑鬼的仇後，成為保胎救婦的女神。⁶³

早期入臺的移民，有大批的泉、漳人，也有不少福州人，大致在明末登陸發展。臨水夫人信仰也由閩之福州人所帶動。據載，清雍正七年（1729），臨水夫人被封為天仙聖母，道光年間（1821-1850）稱太后，咸豐年間（1851-1861）加封順天聖母。⁶⁴不過，由於佐證資料不明，仍有待深入研究。由臺灣碧潭臨水宮編印的《順天聖母臨水陳太后聖蹟》則稱，聖母晉爵為「順天聖母臨水清寧普化碧霞太后保童註生娘娘延嗣錫福救世元君」之號。⁶⁵今臺灣社會大眾將臨水夫人的信仰擴充，包括義妹李三娘、林九娘，共為「三奶夫人」，或稱「三夫人媽」。民間傳說，陳靖姑曾在仙境閩山修行，林、李兩夫人師事之。凡道士起土、收魂、押煞、安胎等事，一律頭纏紅布，召請三奶夫人下降，然後可行。⁶⁶

(三) 其他

有些宮廟指稱的註生娘娘不是雲霄等三仙，也不是臨水夫人，而是另有所指。比方說，臺灣第一座、現址在高雄市橋頭區的註生宮，奉祀的是山東省陰山縣林照雪；臺南市城隍廟中的註生娘娘，為來自福建泉州的趙貞娘。目前尚有許多廟宇奉祀的註生娘娘，無論主神或陪祀均未經查詢，因此一時之間，難以估計其他以「註生娘娘」身分濟世的神還有多少。以下僅就所得資料，分項敘述於後。

1. 高雄市註生宮的主神註生娘娘—林照雪（參見圖 4）

據內政部全國宗教資訊網站記載，該娘娘之事蹟如後：「係中土山東省

⁶³ 碧潭觀光廟宇臨水宮編印，《順天聖母臨水陳太后聖蹟》（臺北縣新店市，編年不詳），書末，共 273 頁。他版《臨水平妖》，臺中：瑞成書局，出版年不詳。

⁶⁴ 仇德哉，《臺灣廟神傳》，頁 485，記載：後加封「天仙聖母青靈普化碧霞元君」，清咸豐間加封順天聖母。另參：林國平、彭文宇著，《福建民間信仰》，頁 177。

⁶⁵ 民國以來，未見官方加封之紀錄。此說見於臺灣碧潭觀光廟宇臨水宮編印，《順天聖母臨水陳太后聖蹟》之記載。

⁶⁶ 張炳楠監修，李汝和主修，《臺灣省通志·人民志·宗教篇》卷 2，第 1 冊，頁 39。

陰山縣林姓千金，名曰林照雪，一生持齋，專為梓里助生，照料孤寡，代人作嫁，解決困難，距今 1026 年，前一生修為尚不足，再二次出生，補其不足，而後成神，執掌註生，宋朝太祖趙匡胤，因其功完果滿，而歸證果成神，經瑤池金母敕封為註生娘娘，執掌註生祐民，而受人間萬代香煙。」⁶⁷



圖 4：高雄市註生宮主神註生娘娘⁶⁸

由行文可以明瞭，高雄註生宮的註生娘娘林照雪，是因為生前「助生」，死後成神，經瑤池金母敕封為註生娘娘，執掌「註生祐民」。

2. 臺南市臺灣府城隍廟註生娘娘—趙貞娘（參見圖 5）

位於臺南市青年路 133 號的臺灣府城隍廟創建於明永曆二十三年（1669）。該廟宇的註生娘娘，據說是從泉州縣城隍廟分神而來，由府城奉祀。⁶⁹

⁶⁷ 內政部全國宗教資訊網站

http://religion.moi.gov.tw/web/04.aspx?page=2&Country_user=486&Buddha=718

⁶⁸ 參考網站 <http://www.ctc.gov.tw/play.html>

⁶⁹ 參考網站 <http://religion.moi.gov.tw/web/04.aspx>

據載：「我國明末，內正紛亂，盜賊四起，民不聊生。福建泉州地方，有一位舉人，姓趙，家財萬貫，單生一女，命名貞娘；年二八時，長得亭亭玉立，有落雁沈魚之貌。往趙家求婚者，絡繹於途；趙舉人心想其女，琴棋詩畫，件件精通，應該物色一位泉州有名的才子，方能稱得上是郎才女貌；便和一位姓張的士子訂婚，花燭未到，其婿卻在一次結伴遊山的時候，被強人殺



圖 5：臺南市臺灣府城隍廟註生娘娘
(楊宗祐先生提供)

害，噩耗報到趙舉人府第，……貞娘深知三從四德、相夫教子之道，含悲嫁到張家，……孝順其翁姑，待到翁姑百年之後，經地方父老奏章京都，皇帝命府尹造貞節牌坊，流傳至今。貞娘四十五歲時，無病而終，福神來到張宅迎接，將其帶往幽冥閻羅殿，查知其有功而無過，將其送往聚善所學聖神之儀，後派任泉州縣城隍廟『註生娘娘』之職。延平郡王（鄭成功，1624-1662）征臺後，其亦分神渡臺，奉祀本府『註生娘娘』之位至今。」⁷⁰

3. 新竹縣湖口鄉祥喜註生宮註生娘娘—觀音佛祖

祥喜註生宮建於清同治年間（1861-1874），因年久失修倒塌，光緒初（1875）仕紳彭霖茂迎回家中供奉，子彭阿清泉繼承敬祀之，朝拜者日增。民國 64 至 71 年間（1975-1982），由彭煥坤等發起，湖口、湖鏡、長安、長嶺等四村居民合資重建落成。該宮主神全稱祥善註生娘娘，即佛教的觀音菩薩，俗稱觀音佛祖，在神龕上有像，共六尊。⁷¹

由三廟宇內容可知，註生宮的娘娘林照雪生前為助產士、媒婆，死後成神；府城隍廟奉祀的註生娘娘，為明末趙貞娘，因操守貞節，死後成神，原

⁷⁰ 鍾華操編著，《臺灣地區神明的由來》，頁 368-369。

⁷¹ 參考網站 <http://www.wretch.cc/blog/dpps020308/11006355>

本在泉州擔任註生娘娘，明鄭時期分神來臺，任事於府城隍廟。至於祥喜註生宮又更不同，主祀佛教觀音菩薩，符合民間有「送子觀音」的說法。換句話說，一般觀念是以「註生娘娘」為一掌握生育的神職，是可以受派任更換的。

三、註生娘娘神像的造型

註生娘娘的造型，隨著地方廟宇奉祀的對象而有所不同。臺灣的註生娘娘大多數是在媽祖、觀音菩薩、城隍廟或玉皇宮作為陪祀神，以註生娘娘為主神的廟宇並不多，如：高雄註生宮主祀林照雪、新竹縣湖口鄉祥喜註生宮主祀觀音佛祖之祥善註生娘娘，而臺南市臺灣府城隍廟的趙貞娘為陪祀神，三神像代表不同的人成之神佛，出生、身世不同，造型亦各自不同。

1995 年 7 月，國立自然科學博物館的「生、老、病、死展示廳」曾展示註生娘娘的神像，分為兩種造型：一種是鳳冠霞帔的后妃造型；一種左手執簿本，右手持筆，象徵其記錄家家戶戶子嗣之事。後一形式為泉州派的雕刻工法，講究神韻和造型，雕工精細；為求穩重，刻意不合常態人身比例；表面線飾，另以乾漆製作。⁷²事實上，前一造型似是經過冊封，狀似后妃；後一種造型，展示館並未解說為何神所擔任，筆者推測可能是三仙之一雲霄。

在臺北市，屬於鳳冠霞帔、后妃造型的如：在大龍峒保安宮西護室（圖 6）和臺北市松山慈佑宮左廂的註生娘娘，依造型為臨水夫人。⁷³又，臺北市萬華區龍山寺的註生娘媽未見鳳冠霞帔，而是相貌莊嚴的三位尊神。雖然相

⁷² 周明，〈神祇傳說與神像藝術鑑賞—「生、老、病、死」展示廳註生娘娘神像為例〉，《館訊》第 224 期（1995 年 7 月），第 2 版。

圖像參考網站：<http://web2.nmns.edu.tw/PubLib/NewsLetter/95/224/2.pdf>

⁷³ 大龍峒保安宮網站公布註生娘娘為龜靈聖母三位門徒：雲霄、碧霄、瓊霄的合稱。參考：http://www.baoan.org.tw/html/deities/deities_03.asp 筆者同意琪樹之說，為臨水夫人。氏撰，〈名勝·古蹟與其傳說〉，《臺北文物—大龍峒特輯》第 2 卷，第 2 期（1953.8），頁 76。松山慈佑宮 1753 年建立，註生娘娘為臨水夫人。圖像參考網站 <http://ssjyg.pixnet.net/blog/post/27124514->

關網站訊息寫著：「有謂臨水夫人陳靖姑，或女媧娘娘」，⁷⁴但筆者認為祂們不似陳、林、李三奶夫人，而看似雲霄、碧霄、瓊霄三仙（圖 7）。



圖 6：臺北市大龍峒保安宮註生娘娘



圖 7：臺北市萬華區龍山寺註生娘娘

臺灣媽祖信仰盛行，經常以註生娘娘為配祀神。舉其例一，如：臺南市祀典大天后宮同時標示「臨水夫人」與「註生娘娘」（圖 8），亦即該宮「註生娘娘」就是由臨水夫人擔任。神尊有三，即陳、林、李三位夫人，其下「註生娘娘」神牌之左右脅侍為花公、花婆。



圖 8：臺南市祀典大天后宮註生娘娘

例二：彰化鹿港天后宮，在龍邊為境主公，守戶土地、寺廟地區的守護神；註生娘娘，在虎邊，又稱子「母娘娘」，主司懷孕生產（圖 9）。⁷⁵媽祖

⁷⁴ 參考網站：

<http://tw.myblog.yahoo.com/rex-3600/article?mid=2161&prev=2162&next=-1>

⁷⁵ 參見：李松柏，《中華曆書》南投：三七堂出版社，2011。又，Yahoo 奇摩部落格 2010 年 6 月 22 日，有該宮一木雕註生娘娘神像較圖 10 還古老。參見：

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!Y84wNIaRGB6DyVrAFMxPcIcZ/article?mid=3341>

的二十四輔神之中，又分送子司臨水夫人和育子司七娘夫人。臨水夫人左手捧著葫蘆，右手持拂塵，主司嬰幼哺育，產女安康；手抱幼兒的為七娘夫人，司青少年成長（圖 10、圖 11）。



例三：高雄市旗后天后宮主祀媽祖，神龕左側以臨水夫人為同祀神，右側以註生娘娘為同祀神。⁷⁶據描述，高雄市旗後天后宮的註生娘娘形象，是雲霄、碧霄和瓊霄三仙形象合一，左手執生育簿，右手持筆，頭上梳著漢、唐婦女髮型，有髮髻，穿著漢代或明、清服裝，臉部弧線豐盈。⁷⁷

另一研究進行於民國 92 年 10 月參考：

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2004/hancc/th9107.htm#>

⁷⁶ 在高雄市旗津的旗後天后宮，建於明永曆 27 年（1673）。參考網站：

<http://tw.myblog.yahoo.com/deartestmiki/article?mid=2608&prev=1711&next=2602>

⁷⁷ 此一描述參見：王雅儀撰，〈臨水夫人信仰與故事研究〉，頁 141 和 143。

在臺南市臨水夫人媽廟裡，主神臨水夫人，配祀有註生娘娘。換句話說，兩者在此廟是完全不同的神。此一註生娘娘也是鳳冠霞帔的后妃造型，而且右手執筆，左手捧著一本生死簿。與之造型類似的，如：臺中市永安宮⁷⁸、屏東茶山福德宮⁷⁹、新北市三芝玉仙宮⁸⁰以及宜蘭市南興廟的註生娘娘，相貌端莊高雅（圖 12）。



圖 12：宜蘭市南興廟註生娘娘
（卓麗珍攝影提供）

此外，不同的造型還有：新竹縣湖口鄉三元宮有陪祀神註生娘娘，不見鳳冠霞帔造型，但手握簿本、執筆，頗類鹿港天后宮註生娘娘的造型⁸¹；嘉義縣太保市保安宮的註生娘娘手中抱一嬰兒。⁸²在劉文三著《臺灣宗教藝術》（1998）比較臨水夫人、媽祖與註生娘娘時，形容臨水夫人的神像，多似中國畫的仕女造型，臉龐比媽祖稍長，有如雞蛋形，展現出清瘦秀麗、婉約清新的氣質。至於註生娘娘的造型則處於媽祖與臨水夫人之間，若非特別注意，則不易分辨，表示了註生娘娘的形象沒有一定的格式。⁸³從以上圖像內容，可以得知：有以雲霄、碧霄、瓊霄三仙為註生娘娘的廟宇，或只祀其中一尊

⁷⁸ 神像一尊，說明為雲霄、瓊霄、碧霄三仙之一，也可能是臨水夫人陳靖姑。圖像參考：<http://blog.xuite.net/shuianylj/ylj/29223650>

⁷⁹ 茶山福德宮註生娘娘為雲霄，
http://csfd.dotzing.com/webpage.php?div=div_3&wid=3_5

⁸⁰ 三芝玉仙宮，註生娘娘為三仙之一雲霄擔任，有十二婆祖為陪祀神。參考網站：
<http://xalekd.pixnet.net/blog/post/32950427-%>

⁸¹ 參考：
<http://tw.myblog.yahoo.com/rex-3600/article?mid=19251&prev=19254&l=a&fid=8>.

⁸² 嘉義縣太保市保安宮網站：<http://banangong.com/indexshen.htm>

⁸³ 參見：劉文三著，《臺灣宗教藝術》（臺北：雄獅圖書公司，1998），頁 23-30。

雲霄仙姑；也有以臨水夫人為註生娘娘，如臺南市祀典大天后宮。各宮廟依其奉祀神明不同，而顯現的神像或中年、或老年；或執筆、握生死簿，或持拂塵、捧葫蘆，甚至也有抱著娃娃的。

四、從祀與陪祀神成員及其職能

註生娘娘的從祀神往往視情況而定，在廟宇的空間擺設裡，主祀臨水夫人的宮廟，通常配祀花公、花婆，例如：臺南市祀典大天后宮註生娘娘之從祀花公、花婆；臨水夫人媽廟有花公、花婆（圖 13）和三十六婆姐；宜蘭市南興廟的「慈航普濟」四字下為觀音菩薩，再下之平臺有花公、花婆（圖 14）。一些以註生娘娘為陪祀或同祀神的廟宇，有的簡化為十二婆姐，如：臺北市大龍峒保安宮十二婆姐（圖 15）；或簡化成左右兩位手抱著幼兒的婆姐，如：臺東市大天后宮的婆姐。有些廟宇如：萬華龍山寺、大龍峒保安宮還有池頭夫人為陪祀，在此分項敘述之。



圖 13：臺南市臨水夫人媽廟花公、花婆



圖 14：宜蘭市南興廟花、公花婆



圖 15：臺北市大龍峒保安宮十二婆姐

(一) 婆姐

所謂婆姐，亦尊稱為婆祖、婆者或婆神，是註生娘娘旁的從祀神，除了在主祀臨水夫人的廟宇外，通常是十二位，又稱十二保姆或十二延女。有一說，婆姐是依註生娘娘的旨意，賜予民婦不同的孩子，有的成為商販，有的成為農人，各行各業均有。另一說，婆姐是註生娘娘身邊的宮女，專門照顧小孩自出生至十六歲的成長，使其免於驚嚇、溺斃、灼傷、出麻疹等，保佑小孩的身心正常發展。傳聞即使再頑劣調皮或笨頭笨腦的小孩，婆祖都會使他們變得聰明活潑。⁸⁴有一例外，在臺北市松山慈佑宮，於十二婆姐之上，加上一名新的成員，即產婆杜玉娘，人稱杜母，住在錫口街，熱心公益，為人接生，從不收取費用。居民感其義行，將她一起供奉，接受香火祭祀。⁸⁵

婆姐，據說是由古代「鳥母」演變而來的，專司保佑婦女護產安胎及輔助生育之神。傳說鳥母原來「鳥首人身」，站立於註生娘娘兩旁，通常手中抱一嬰孩，又攜多子。相關的典故，見《史記·殷本紀》載：「殷契母簡狄，有娥氏之女，為帝嚳次妃。三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。」⁸⁶後人因以玄鳥（指燕子）為送子神。

1、分掌十二月或十二地支的婆姐

所見較早的文章中，琪樹之文簡述十二婆姐的功能，說是「分掌十二月」，⁸⁷然未加細述。在 1979 年，仇德哉編著《臺灣廟神傳》一書持他見以為，婆姐們各抱一個嬰兒，有好有壞，以示生男育女，賢與不肖，皆憑積善積德而論。又，十二延女娘娘是註生娘娘之配屬神，按十二地支（十二生肖）計配保姆十二人，稱十二延女，每人抱嬰孩一人，以示那年都能生男育女之意。當時統計以「十二延女娘娘」為主神的廟宇僅一座，在臺中清水鎮的清彩雲

⁸⁴ 姜義鎮著，《臺灣鄉土神明》，頁 66-67。

⁸⁵ 參考網站：<http://ssjyg.pixnet.net/blog/post/27124514>

⁸⁶ 漢·司馬遷，〈殷本紀第三〉，《史記》卷 3（臺北：鼎文書局，1977），頁 91。

⁸⁷ 琪樹撰，〈名勝·古蹟與其傳說〉，《臺北文物—大龍峒特輯》第 2 卷，第 2 期（1953.8），頁 76。

天宮。⁸⁸

有關十二婆姐分掌十二月的說法，可參考范勝雄編著《府城的寺廟信仰》（1995）內容說明，婆姐職司胎兒的賢愚善惡，一年共十二花胎，每月胎神不同。分別是：

正月奶母廖四娘取胎神；二月奶母江九娘收胎神；三月奶母金七娘持胎神；四月奶母柯五娘護胎神；五月奶母何五娘定胎神；六月奶母鄭六娘看胎神；七月奶母鄧七娘保胎神；八月奶母陳一娘守胎神；九月奶母葉九娘養胎神；十月奶母林二娘迎胎神；十一月奶母周二娘送胎神；十二月奶母蔡三娘度胎神。閏月奶母蘇三娘脫胎神。⁸⁹

其他說法，見於郭立誠著《中國生育禮俗》、馬書田著《華夏諸神》，十二婆姐分別是：⁹⁰

1 註生婆姐陳四娘 2 註胎婆姐葛四娘 3 監生婆姐阮三娘 4 抱生婆姐曾三娘
5 守胎婆姐林九娘 6 轉生婆姐李大 7 護產婆姐許大娘 8 註男女婆姐劉七娘
9 送子婆姐馬五娘 10 安胎婆姐林一娘 11 養生婆姐高四娘 12 抱子婆姐卓五娘

臺北市萬華龍山寺的網站訊息，稱：「（註生娘娘）乃掌管生男育女的神明，昔婦女相信本神操縱著生命的開始、成長或凋零，主司授子安產、良緣及產婦之安全等。其真正姓氏名諱未詳，有謂臨水夫人陳靖姑，或女媧娘娘。陪祀尚有『十二婆者』、『池頭夫人』等職司生男育女之輔助神及照顧小孩。自出生至十六歲期間的成長、安全。十二婆者之職能為分別掌管註生、註胎、監生、抱送、守胎、轉生、護產、註男女、送子、安胎、養生、抱子等事務，協助註生娘娘執行任務。」⁹¹故知網站的解說與郭立誠、馬書田相同。

此外，十二婆姐之職能，亦見於高雄市三鳳宮網路訊息，說明為：婦女

⁸⁸ 仇德哉著，《臺灣廟神傳》，頁 359 和 434-435。清彩雲天宮負責人蘇連川，臺中縣清水鎮中山路後車巷 22 號，登記屬於道教，募款建造。

⁸⁹ 范勝雄，《府城的寺廟信仰》（臺南：臺南市政府出版，1995）。

⁹⁰ 郭立誠著，《中國生育禮俗考》，頁 36；馬書田著，《華夏諸神》，頁 3。

⁹¹ 參考網站：

<http://tw.myblog.yahoo.com/rex-3600/article?mid=2161&prev=2162&next=-1>

多將供奉神前之花簪，乞插髮髻上，以求吉祥。民間信仰中以女人本質如花，每一株花冥冥之中註定要開幾朵花，花分紅白二色，紅色生女，白花生男，生男生女由註生娘娘決定，「十二婆姐」則是負責看護這些花的元神，因是久婚不孕者，可求註生媽賜花，稱為「栽花換斗」。若或得靈筊允許，可將神前供奉的花簪插在頭髮上戴回家。如果婦女盡生男孩或女孩，可以請註生娘娘換朵白花或紅花，這叫「移花換斗」。⁹²

2. 三十六婆姐和簡化為十二的婆姐

一般主祀臨水夫人的宮廟，配祀三十六宮女，即三十六婆姐，本文按《臨水平妖》整理如下：

1 福州府古田縣陳大娘	13 建寧府建陽縣羅玉娘	25 永春府德化縣鐵春娘
2 延平府順昌縣黃鸞娘	14 泉州府南安縣吳月娘	26 福州府永福縣雲燕娘
3 福寧府寧德縣方四娘	15 福州府羅源縣鄭桂娘	27 泉州府惠安縣聶六娘
4 興化府莆田縣柳蟬娘	16 福州府福鼎縣張春娘	28 邵武府光澤縣劉嬌娘
5 建寧府甌寧縣陸九娘	17 建寧府蒲城縣王七娘	29 福州府縣候官翁金娘
6 福州府長樂縣宋愛娘	18 福州府候官縣倪鳳娘	30 建寧府政和縣潘翠娘
7 泉州府晉江縣林珠娘	19 汀州府長汀縣包雲娘	31 福州府閩清縣凌豔娘
8 漳州府漳浦縣李枝娘	20 福州府閩清縣孫大娘	32 泉州府同安縣鄧三娘
9 汀州府連城縣楊瑞娘	21 福寧府寧德縣趙娥娘	33 福州府閩清縣朱巧娘
10 邵武府泰寧縣董仙娘	22 興化府仙遊縣周五娘	34 延平府南平縣金秀娘
11 福州府福清縣何鶯娘	23 福州府連江縣程二娘	35 泉州府安溪縣樹梅娘
12 龍岩州漳平縣彭英娘	24 福州府閩春縣葉柳娘	36 福寧府霞浦縣胡大娘

在《中國佛教道教文疏大全》收錄有《三十六宮婆姐經》，所記三十六婆姐和《臨水平妖》大致相同，僅第二宮黃鸞娘，被改作「黃鶯娘」，疑為形近之訛誤。在府縣部分，於第七宮晉江縣，誤植為「普江縣」；第二十五

⁹² 參考網站：<http://www.sunfong.org.tw/a-3.html>

宮永春府，成為「水春府」。⁹³

在福建省古田縣的祖廟臨水宮，「三十六宮婆神殿」於清光緒元年（1875）興建。據載，臨水夫人麾下十七位姊妹輔助，有三十六毓麟婆姐，亦稱三十六婆神、婆奶或婆官，分掌：註生、送喜、扶胎、救產、保赤、佑童、安胎、分胎、送生、監生、推生、轉胎、洗仔、抱宋、養生、註福、註貴、註壽、教生、教行、教食、教話、種花、顧花穠、桃花、分花、護花、安花、養花、育花、送花、換花、痘疹、解關」等職。而一般廟宇僅配祀十二婆姐，分別是：陳大娘、黃鸞娘、方四娘、柳蟬娘、陸嬌娘、宋愛娘、林珠娘、李枝娘、楊瑞娘、董仙娘、何鶯娘、彭英娘。⁹⁴

在臺灣南部亦頗流行十二婆姐陣。根據張耘書調查研究以為，婆姐的稱呼，乃是以《臨水平妖》記載之三十六婆姐為主，他推測這是因為通俗小說普遍流傳，較易為人知。據新營十二婆姐陣之團長翁萬生表示，該團在清代成立，最初由唐山來的師傅傳授技藝，原本應為三十六婆姐陣，因陣頭太大，改為十八宮，再改成十二婆姐陣。⁹⁵郭惠文撰〈臺灣民間祭儀舞蹈「婆姐」研究〉指出，該藝陣初由福州人士教授行儀、舞步和儀規，並解釋三十六婆姐陣之所以簡化為十二婆姐的理由，據說於清朝時曾以三十六位婆姐之大陣出巡，後來因感於陣容過大之不便，就分編為三組，每當出巡日以十二人為一組。每年正月十五日陳太后誕辰日，派出第一至十二宮婆姐出巡，其餘鎮守宮內，替各地善男信女解厄等。每年農曆八月十五日二媽林奶夫人誕辰時九，派第十三至二十四宮婆姐出巡；農曆九月九日三媽李奶夫人誕辰日，派第二十五至三十六宮婆姐出巡。⁹⁶

⁹³ 《三十六宮婆姐經》，收在高銘德，《中國佛教道教文疏大全》（臺北：進源書局，2008），頁 236-243。

⁹⁴ 碧潭觀光廟宇臨水宮編印，《順天聖母臨水陳太后聖蹟》，頁 4、29 和 55。

⁹⁵ 張耘書，〈臺灣十二婆姐陣之研究〉，頁 13-16。

⁹⁶ 郭惠良，〈臺灣民間祭儀舞蹈「婆姐」研究〉，收錄於《傳統藝術研討會：民間藝術—生態與脈絡》，（臺北：國立傳統藝術中心籌備處，1999），頁 235。另見：王雅儀，〈臨水夫人信仰與故事研究〉，頁 130。

2010年4月26日，高屏地區有一民眾表示：在保生大帝繞境活動裡，因逢十二婆姐對平時夜哭不寧的女兒用扇子揮阿揮，而起了作用。不僅女兒的脾氣大大地改善，也不再因聲音而受驚嚇。⁹⁷2012年臺北市大龍峒保安宮在保生大帝誕辰前一天（農曆3月14日，國曆4月4日）舉辦繞境活動，其中有十二婆姐之陣頭。這些婆姐的裝扮令人印象深刻，每個人的臉上帶著醒目的面具，臉譜依角色而不同，穿著鳳仙裝，右手撐傘，左手執扇。表演時，隨著鑼鼓聲擺動腰臀，非常有節奏感。

(二) 花公和花婆

註生娘娘的配祀神有花公、花婆，不過，在有些廟宇中，其角色和功能往往為婆姐所取代。在臺南市祀典大天后宮，註生娘娘配祀花公、花婆和宮娥女婢，網站說明其花公為周公；花婆是桃花女。⁹⁸而臺灣臨水夫人廟之配祀花公、花婆，其來源似乎不是來自祖廟。因為古田臨水宮祖廟有宮庭使者，雅號毓麟專使，是在百花橋為人間種花、護花、送花等傳送子嗣之花神。⁹⁹據《臨水平妖》描述，有一天，陳夫人和林九娘來到上界百花之橋，世間男女，都由此間降生。於是陳夫人委派林九娘與神將看守該橋，負責抱送人間子女之事。¹⁰⁰

追溯花神的來源，出自中國南方一些省份文化的融合。在福建、廣東和廣西，都有以花代表「胎兒」、「嬰兒」的習俗，白花象徵男孩，紅花代表女孩。「花婆」之名，見於壯族《巫經》：「凡兒出生，精魂蒂結於花樹之間。」

⁹⁷ 參考網站：

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1610042608687>

另參：

http://tw.myblog.yahoo.com/jw!CrgmacyXQE7kXDdSY0tqBj_Gaw--/article?mid=944

⁹⁸ 參考網站：全臺祀典大天后宮神尊介紹，

http://matsu.vernal-sing4u.com/grand_zhushan.html

⁹⁹ 碧潭觀光廟宇臨水宮編印，《順天聖母臨水陳太后聖蹟》，頁4、29和55。

¹⁰⁰ 《臨水平妖》，收在碧潭觀光廟宇臨水宮編印，《順天聖母臨水陳太后聖蹟》，頁254-255。

花之花瘁，花婆主之。」因此，壯族人祀花母於農曆二月初二。劉錫藩《嶺表紀蠻》介紹，壯俗祀花母，亦曰花婆。於花婆誕期，搭彩樓，建齋醮，延師巫奉誦，男女聚者千數百人。《南越筆記》載：「越人祈子，必于花王聖母」。有祝辭云：「白花男，紅花女」，故於婚夕親戚皆前往送花，相信人的生命與花的生命可以互相轉換。¹⁰¹又，廣州人也有乞求子嗣之廟宇，如：金花廟，始建於明洪武年間（1368-1397），主祀金花娘娘，陪祀張仙、華陀、月老、花王、桃花女，從祀神為二十奶娘。¹⁰²

（三）池頭夫人

池頭夫人，依仇德哉的看法，係地藏王寺廟的配祀神，相傳為冥界血池之女神，婦女凡因產難而死，都淪入血污池受罪。因此，祭祀之者，必祈求夫人免於死者之罪，難產婦女未死者，則祈求將來免入血池。¹⁰³傳說，若為池頭夫人拒絕收容，則該婦女可從死亡邊緣甦醒過來。¹⁰⁴今龍山寺和保安宮的註生娘娘殿，均配祀該神。

¹⁰¹ 何志敏，〈論壯族生育信仰中的「架橋求花」儀式及蘊涵的文化意識〉，《柳州師專學報》第 23 卷，第 3 號（2008 年 6 月），頁 11-15。

¹⁰² 馬書田著，《華夏諸神》，頁 338。

¹⁰³ 仇德哉，《臺灣廟神傳》，頁 272。

¹⁰⁴ 參考網站：http://content.edu.tw/senior/history/ks_rs/taiwan/god/ggod01.htm

據傳，昔日艋舺（萬華）有頂、下郊械鬥之紛爭，清咸豐三年（1853），當時艋舺商業正興，卻發生頂郊與下郊人因碼頭力伕口角及商業利益大械鬥，俗稱「頂下郊拼」，戰禍波及大龍峒。某日頂郊人進擊，為龍山寺池邊之孕婦所發現、示警，下郊人才得保全領域。由於被頂郊人所殺，下郊人感念其德，祀奉為池頭夫人，祀典於神誕之農曆三月六日。



圖 14: 大龍峒保安宮池頭夫人

由於其枉死成神，具有超度幽冥的作用，亦稱「車藏腳媽」。保安宮每年農曆七月十四日舉辦「牽車藏」儀式，以護佑陰間死難孤魂。¹⁰⁵

五、主祀廟宇及求神崇奉之儀式

古人的生命的至高願望，有所謂「多財、多子、多福壽」之說，因此，經常把「註生娘娘、土地公、天官賜福神」並列祭祀。民間相信，人之生死由命中註定，且由「南斗」註生，「北斗」註死，而子女之授予是靠「註生娘娘」庇助，因此，一般婦女都普為信仰崇祀之。註生娘娘的信仰普及中國各地，主司懷孕、生育。在過去農業社會裏，每逢註生娘娘神誕時，各地婦女會專程前往參拜，終日絡繹不絕，習俗有云：「三月二十人看人」，可見其之盛況。

（一）、主祀之廟宇

1930年，日「臺灣總督府文教局社會科所存之社寺臺帳統計表」中，以女性神祇為主祀的，共計 694 座。其中，註生娘娘 1 座，在高雄州。其他，

¹⁰⁵ 廖武治監修，《新修大龍峒保安宮志》（臺北：臺北保安宮，2005），頁 153。圖 14 參見大龍峒保安宮網站：http://www.baoan.org.tw/html/deities/deities_03.asp

以供奉天上聖母的最多，有 335 座；觀音菩薩 329 座；九天玄女 5 座；七星娘娘 3 座；臨水夫人 3 座（臺南州 2、高雄州 1）；仙姑媽 2 座；三夫人 5 座；女媧娘娘 2 座；五妃娘娘 1 座；金夫娘娘 1；福嬌娘娘 1 座；陳仙媽 1 座；陳姑娘 1 座；太陰娘 1 座；洪夫人 1 座；顧夫人媽 1 座；林媽 1 座。¹⁰⁶1960 年，劉枝萬撰〈臺灣省寺廟教堂名稱、主神、地址調查表〉，當時登記主神為註生娘娘的廟宇僅兩座一是註生宮，在高雄縣橋頭鄉仕隆村 294 號，清康熙 49 年（1710）創建；一是永福堂，在屏東縣竹田鄉竹田村公正路 1 號。¹⁰⁷同一時期，主祀臨水夫人的廟宇，也有兩座，一在臺南市；一在臺南縣。七星娘娘 3 座，在臺南市、雲林縣和嘉義縣，各一座。觀音佛祖最多，達 441 座之多。換句話說，該調查並未將臨水夫人和註生娘娘混為一談。

註生娘娘信仰雖然普及，但是該神在以觀音、媽祖、臨水夫人或保生大帝為主祀的廟宇中，多只是陪祀神。例如：在臺北市的松山慈佑宮、萬華龍山寺以及大龍峒保安宮，均屬陪祀神的性質。在臺南市祀典大天后宮的臨水夫人即註生娘娘；在鹿耳門天后宮，媽祖在正殿為主神，臨水夫人居後殿，左、右陪祀分別為註生娘娘和福德正神。其中，臨水夫人陳靖姑與林、李二夫人一起供奉；而註生娘娘神龕上亦有神像三尊，為雲霄、碧霄和瓊霄三仙姑。¹⁰⁸

1983 年，以註生娘娘為主神的廟宇，在仇德哉編著《臺灣之寺廟與神明（四）》，除高雄、屏東外，增加一座在嘉義，共 3 座如下（參見【表 1】）：

【表 1】：1983 年主祀註生娘娘的廟宇

1. 註生宮：高雄縣橋頭鄉仕豐村仕農路神農巷 51 號，登記 1978 年成立
2. 永福堂：屏東縣竹田鄉竹田村公正路 1 號，負責人黃振玉。

¹⁰⁶ 張炳楠監修，李汝和主修，王詩琅整修，《臺灣省通志·人民志·宗教篇》卷 2，第 4 冊，頁 302-308。

¹⁰⁷ 劉枝萬，〈臺灣省寺廟教堂名稱、主神、地址調查表〉，《臺灣文獻》第 11 卷，第 2 期，1960.6，頁 52。

¹⁰⁸ 奇摩部落格：

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!y1D47sODEUR4a60feyYR/article?mid=3359>

3.水月庵：嘉義縣新港鎮共和村頂菜園 1 號，清光緒 11 年（1885）創建

從 1983 年至今寺廟登記屢經更新，根據 2011 年 5 月內政部全國宗教資訊網站公布各縣市寺廟之中，以註生娘娘為主祀神的廟宇只有 4 座。與 1983 年比較，除去水月庵外，新增宜蘭市南興廟、雲林縣臺西鄉五港村順安宮（臺西鄉五港村中央路 7 號）。2012 年 7 月再次查詢顯示，永福堂住址從公正路 1 號改為 148 號；順安宮主神也改登記為五夫人媽，陪祀觀音菩薩、註生娘娘，成立時間為民國 1984 年 6 月，採管理委員會制，負責人自 2011 年至 2012 年，也由林福全改為凌本仁。¹⁰⁹同年，新登記主祀註生娘娘的廟宇為三芝玉仙宮，排除順安宮，全臺仍維持 4 座。玉仙宮本是百年小廟，1988 年由地主葉寶銅獻地 1500 坪，林金財監造，1996 年建造完成。¹¹⁰

查詢高雄註生宮，除主祀神外，只配祀婆姐二名，是座單純的小廟；水月庵已改登記主神為觀音菩薩，其實在正殿供奉的還是觀音菩薩和註生娘娘，它在求子有驗的廟宇中，仍負盛名（參見【表 2】）。¹¹¹茲整理如下：

【表 2】：2012 年登記於內政部主祀註生娘娘的廟宇

寺廟名稱	負責人	所在地	成立時間
註生宮	邱光華	高雄市橋頭區仕和村神農巷 51 號	民國 67 年
永福堂	黃振玉	屏東縣竹田鄉竹田村公正路 148 號	
南興廟	陳焰蒼	宜蘭縣宜蘭市南興街 6 號 5 樓	民國 68 年

¹⁰⁹ 參考雲林縣臺西鄉公所全球資訊網：

<http://www.taihsi.gov.tw/tour2/index-1.asp?m=99&m1=9&m2=31&gp=&sid=&keyword=&id=25>

¹¹⁰ 內政部全國宗教資訊系統 <http://religion.moi.gov.tw/web/04.aspx?page=230&>

¹¹¹ 水月庵，正殿奉祀的是觀音菩薩、註生娘娘，兩側供奉十八羅漢，民國 53 年(1964)後嗣陳濬哲增建後殿，供奉三界公、王母娘娘，民國 71 年(1982)增西殿，祀閻羅天子包青天神像，74 年(1985)建東殿，供孔子坐姿雕像及七十二聖賢。[廟宇] 台灣的求子廟宇 - 地圖日記：

<http://map.answerbox.net/landmark-670059.htm#ixzz10q8tNEcI>

三芝玉仙宮	林金財	新北市三芝區後厝里 18 鄰番子崙 12 之 5 號	民國 85 年
-------	-----	----------------------------	---------

本研究進行期間，學棣卓麗珍於 2011 年初曾赴南興廟訪談並代為蒐集資料，因而得知：本廟主祀註生娘娘，陪祀神中殿有天公、觀音佛祖，左龕為婆祖，右神龕為福德正神。該廟宇肇始於明治初（1900），昭和年間遷移至南興街 8 號，當時由於日本政府提倡佛教，不鼓勵民間信仰，便登記主祀神為觀音佛祖。但據稱，該廟自開基以來主要「發威」的是註生娘娘，信眾都慣稱為「註生娘娘廟」。1979 年遷建現址，由李張月嬌女士管理。據說，此廟為宜蘭唯一主祀註生娘娘的廟宇，而且有一次娘娘降神於乩身，稱己為「昭惠夫人」（即臨水夫人封號）。平日香火旺盛，信徒來自全臺各地，其中很多是悶悶不樂的夫婦，前來祈求註生娘娘授予子女，或是大腹便便的孕婦前來祈求保胎、順利生產，也有祈求順利養育子女的（儀式詳後）。至於其他未登記於內政部的、主祀註生娘娘的還有新竹縣湖口鄉的祥喜註生宮¹¹²，主祀祥善註生娘娘—觀音佛祖，其求子靈驗，亦頗負盛名。如果加進去，則全臺主祀註生娘娘的廟宇至少有 5 座。

（二）、求神崇奉之儀式

由於註生娘娘左手拿本生育簿，右手執筆，一般以為，生育簿上記錄人的子女數目，如果沒有子嗣，可向娘娘祈願，加以增添修改。農曆三月二十日為註生娘娘誕辰，茲摘錄一些民間祈願求神的儀式。

其一，1953 年，琪樹記載：「婦女輩奉之甚虔，或供流蘇，或獻繡鞋，每得子，必享以胡麻及酒漿。」¹¹³今一般通俗的做法，即得子後三日，供奉麻油雞、油飯、香燭和金紙，將祭祀的雞腳放直，以示嬰兒「腳骨長，有食福」。¹¹⁴

其二，1971 年，《臺灣省通志·人民志·禮俗篇》中，記載有關之註生

¹¹² 現址在新竹縣湖口鄉八德路 2 段 592 號，在清同治間。

¹¹³ 琪樹撰，〈名勝·古蹟與其傳說〉，《臺北文物—大龍峒特輯》第 2 卷，第 2 期（1953.8），頁 76。

¹¹⁴ 廖武治監修，《新修大龍峒保安宮志》，頁 153。

娘娘的儀式活動，大致如後：三月二十日，為主司懷孕、生產、裸幼之註生娘娘誕辰，參拜者多婦女，求子女，取神前花簪插髮辮，帶著病兒者，乞壇上小綉鞋，以紅線掛於病兒頸項，心願達成，一年後此日以兩倍還願，或以鎖牌、鎖錢於香煙上燻後，穿紅線懸掛胸前，謂之「綰綦」。自後每年循例敬神，並以新頸繩換舊頸繩，稱為「換綦」。年十六，認其已達成人之年，由父母攜兒赴廟謝神，去頸綦，稱曰「脫綦」，蓋信從此成人，免受其保護。備牲禮、紅龜粿等，叩謝娘娘庇佑。¹¹⁵

其三，據 2011 年在宜蘭市南興廟田野調查資料所述，許多婦女帶著面黃肌瘦、「懨氣」不好養育的孩子，給註生娘媽或婆姐做契子（義子之意）。通常是卜筮請示註生娘媽或婆姐的意思，如果聖筮，表示有意收此小孩為契子。一般擇日在註生娘娘聖誕那一天為此小孩舉行「掛貫」儀式，正式確立契母子的關係。此後每年的這一天，那些給註生娘娘做契子的小孩都必須回來，舉行「換貫」儀式，直到 16 歲那一年舉行「脫貫」儀式，表示成人了，不再需要特別委託給註生娘娘照顧。如果小孩給婆姐做契子，也如上述儀式。不同的只是儀式日期為每年農曆 7 月 7 日婆姐生日那一天。該廟提供掛貫所需的銅幣和紅絲線，銅幣上使用刻有清代乾隆、光緒皇帝名號的古銅錢，保留傳統習俗。據說，皇帝的名號比較重，可以破這些難養小孩的「懨氣」，也就會比較好帶。例祭在農曆三月二十日註生娘娘的生日，舉行祝壽慶典，有作戲，沒卜爐主，沒收丁口錢，祭典經費來自信徒添香火的錢。

其四，現代一般求神的方法，通常在娘娘聖誕日，已婚或已孕婦女多往宮廟膜拜祈求或還願，平日亦有婦女祈福求子，每有靈蹟出現。據前往臺北市松山慈佑宮求子者的說法，先在廟門前買白花求得男或紅花求女，入廟供拜。先跟媽祖娘娘問是否有子嗣，請娘娘賜予寶寶；再上樓跟註生娘娘稟告、擲筮，求聖筮。稟告時，要「報上夫妻的生辰，結婚多久……」。確定懷孕後，帶鮮花素果來答謝；小孩滿月後，也帶鮮花素果、油飯、麻油雞酒來答

¹¹⁵ 張炳楠監修，李汝和主修，王詩琅整修，《臺灣省通志·人民志·禮俗篇》（臺中：臺灣省文獻委員會，1971），卷 2（全 1 冊），頁 14 和 60。另見：姜義鎮著，《臺灣鄉土神明》，頁 49-50。

謝等。¹¹⁶

其五，在三芝玉仙宮，2010 年註生娘娘誕辰日舉辦長達三日的慶典和誦經的法會活動。廟裡設有五隻「龜」（由醬油、米、米粉、餅乾、糖果、味精、糖、鹽、油等組成，每隻約重 52 公斤），信徒可以擲筊求龜，三個聖筊，得到註生娘娘同意後，就可將龜帶回家，期待明年生個寶寶。信徒燒香謝過主生娘娘後，攜龜回到家中，要先拜拜、秉告祖先神明，之後就等待懷孕的喜訊。¹¹⁷

此外，一些網站中記載也可以在家求子。祈求的訣竅在先準備金紙、供品等，程序為：在家由內往外拜，持香對天呼請註生娘娘；接著說：「弟子（信女）某某人，地址某某處，今日誠心誠意祈求註生娘娘，賜一個帶有大功大德的龍兒或鳳女，日後必定再次燒獻神佛祈福金敬謝」。於稟明後，待香過一半再燒獻神佛祈福金，並拿一杯清水淋灑於金灰上，如此便祈求圓滿。有一說，在敬拜註生娘娘之前，先用淨身草淨身，可使感應倍加。

六、結論

本論文在考證釐清註生娘娘的來源時，從兩個主要的觀點出發：一是該神為明代小說《封神演義》中的雲霄或與碧霄、瓊霄三仙合一，死後封神，負責執掌轉劫的混元金斗，主司人間生育之事；一是該神為五代或唐代的臨水夫人陳靖姑，唐大曆二年（767）正月十五日生，宋淳祐間（1241-1252）受封為崇福昭惠慈濟夫人，在福建省地方志和清代《臨水平妖》等書的描繪助長其信仰之下，成為「保胎救產、抱送人間子嗣」的女神。至於鍾華操區別五代陳靖姑之誕生於三月二十日，查無證據，不足以成立。

基本上，歷史評價雖以史書《十國春秋》中的五代陳靖姑較為可信，民

¹¹⁶ 參考網站：

<http://www.babyhome.com.tw/mboard.php?op=d&bid=27&sID=2299782&r=2&page=1>

¹¹⁷ 參考網站：

http://tw.myblog.yahoo.com/jw!vV2XrKqBBxLz2KMk_PaEQ1TIU8FExA--

間信仰上則多認定臨水夫人陳靖姑為唐大曆二年（767）正月十五日生，宋淳祐間（1241-1252）受封為崇福昭惠慈濟夫人，歷宋、元、明三朝，為閩人通祀的對象。清代《臨水平妖》的內容吸收了《十國春秋》中五代陳靖姑事蹟，並經由明清、地方志摻入了不同的元素。因此，無論是唐代臨水夫人、或五代陳靖姑，由於兩者驅邪收妖、救助產難的事蹟雷同，而被擷取融合為混合了史實與故事的美麗傳說。今臺灣大型宮廟以臨水夫人擔任註生娘娘的情形，不亞於雲霄等三仙之信仰。以臺北保安宮的註生娘娘為例，琪樹推測為五代陳靖姑，從神像的造型、神韻來看，酷似古田臨水宮的唐代臨水夫人。令人百思不解的是，其祭典卻還是慣常於三月二十日舉行。其他，還有由各地鄉土性神明所擔任的註生娘娘，像是高雄註生宮，主祀來自山東的林照雪；臺南市城隍廟的註生娘娘，係來自福建泉州的趙貞娘。由此反映出民間一般想法，把註生娘娘當成一份掌握生育的神職，是可以被派任、更換的。新竹縣湖口鄉的祥喜註生宮，則是以具有送子及保佑子女成長等功能的「觀音佛祖」當成註生娘娘。

在神像的造型方面，因註生娘娘的由來有出自「多元」的特性，而呈現多種組合變化。祂們或三尊或一尊，可能是陳靖姑等三奶夫人、雲霄等三仙，或指為三者之合一。有一種「鳳冠霞帔的后妃」造型，以表現娘娘曾受帝王冊封之地位；也有一種「左手拿簿本，右手執筆」的造型，用以象徵該神掌握生育簿的特質；其他造型，如「左手捧葫蘆，右手持拂塵」、或「抱著嬰孩」，也都象徵著註生與助生的意涵。註生娘娘的從祀神裡，婆姐的數目有三十六位，乃是出自五代陳靖姑獲得閩惠王賜予三十六宮女為弟子的典故。有時減為十二位、二位，此乃空間配置的因素；又或許該註生娘娘不是臨水夫人，而是另由他神來擔任。

本論文依據內政部全國宗教資訊網站，逐項蒐尋各縣市登記情形，得到臺灣至 2012 年主祀註生娘娘的廟宇有四，包括：高雄市註生宮、屏東縣永福堂、宜蘭市南興廟以及新北市三芝玉仙宮，若再加上未登記的新竹縣湖口鄉的祥喜註生宮，至少有五座。由於時間和精力有限，本研究未能遍及於以註生娘娘為配祀的宮廟。值得一提的是，本人在進行資料之蒐集時發現，《封

神演義》中有多位神明廣為臺灣民間所崇祀，如：玄壇元帥趙公明、中壇元帥李哪吒、托塔天王李靖等，足見出自文學作品的諸神故事不僅沒有動搖信眾的虔誠，反而促成更大的流行。現代社會因為科學與醫藥的發達，人們對於註生娘娘似乎可以不必那麼地依賴。不過，從有關崇神謝恩的儀式活動觀之，由於懷孕、生產等種種不確定因素，人們對註生娘娘的信仰至今不輟，歷久而彌新。

參考文獻

- 《十國春秋》，清·吳任臣撰，臺北：鼎文書局，1985。
- 《八閩通志》上、下冊，明·陳道監修，黃仲昭編纂，福州：福建人民出版社，1990。
- 《三教源流聖帝佛祖搜神大全》，明·西天竺藏版七卷·無名氏輯，收入王秋桂、李豐楙主編，《中國民間信仰資料彙編》第1輯，臺北：臺灣學生書局，1989。
- 《古田縣志》，清·張竟可、林咸吉等纂，中國方志叢書第壹佰號，全八卷，臺北：成文出版社，1967。
- 《史記》，漢·司馬遷，臺北：鼎文書局，1977。
- 《封神演義》，明·陸西星撰，鍾伯敬評，楊宗瑩校訂，繆天華校閱，臺北：三民書局，1991。
- 《退庵隨筆》，清·梁章鉅，臺北：廣文書局，1967。
- 《康熙建寧府志》，清·張琦修，鄒山、蔡登龍纂，中國地方志集成第5冊·福建府縣志輯·清康熙三十二年（1693）版本，上海：上海書店出版社，2000。
- 《福建省閩都記》，明·王應山纂輯，中國方志叢書第71號，明萬曆間修，清道光十年重刊，臺北：成文出版社，1967。
- 《福建府縣志輯·乾隆福州府志》，清·徐景熹修，魯曾煜、施廷樞等纂，中國地方志集成第1冊，清乾隆十六年1751修，據十九年刻本1754影印，上海：上海書店出版社，2000。

- 《閩書》，明·何喬遠，福州：福建人民出版社，1995。
- 《閩都別記》，清·里人何求編著，福州：福建人民出版社，1987。
- 《閩雜記》，清·施鴻保，與周亮工《閩小記》合本，福州：福建人民出版社，1985。
- 《搜神記》，晉·干寶原著，收入《繪圖三教源流搜神大全（外二種）》，清·郎園刻本，上海：上海古籍出版社，1990。
- 《壙城集仙錄》，唐末五代杜光庭，收入明編《正統道藏》，第30冊，洞神部，譜籙類，竭字號，臺北：新文豐股份有限公司印行，1977。
- 《臨水平妖》，臺中：瑞成書局，出版年不詳。
- 《繪圖三教源流搜神大全》，清·郎園刻本，上海：上海古籍出版社，1990。
- Brigitte Berthier, *La Dame du Bord de l'eau*, (Nanterre: Société d'Ethnologie, 1988)。
- Brigitte Bapandier, *The Lady of Linshui: A Chinese Female Cult*, (Stanford, California: Stanford University Press, 2008)。
- Vivienne Lo, "The Legend of the Lady of Linshui", *Journal of Chinese Religions* 21 (Fall, 1993), pp.69-96.
- 王雅儀，〈臨水夫人信仰與故事研究〉，臺南：國立成功大學中國文學研究所碩士論文，2003年7月。
- 王曉莉、陳宏娜，〈碧霞元君由來與演變〉，《遼寧科技學院學報》第8卷，第2期（2006年6月），頁65-67。
- 仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明》第四冊，臺中：臺灣省文獻委員會，1983。
- ，《臺灣廟神傳》，雲林縣斗六鎮：仇德哉發行，1979。
- ，《臺灣之寺廟與神明》第4冊，臺中：臺灣省文獻委員會，1983。
- 亓豔敏、杜文玉，〈論唐宋時期的生育信仰及其特點〉，《寧夏社會科學》第2期，（2009.3），頁128。
- 吳光正編著，《女性與宗教信仰》，瀋陽：遼寧畫報出版社，2000。
- 李松柏，《中華曆書》，南投：三七堂出版社，2011。
- 周明，〈神祇傳說與神像藝術鑑賞—「生、老、病、死」展示廳註生娘娘神像為例〉，《（自然科學博物館）館訊》第224期（1995年7月），第

2 版。

林美容，〈從民間造經傳統的神明經書來分析神聖性的塑造〉，收入盧蕙馨、陳德光、林長寬主編，《宗教神聖現象與詮釋》，臺北：五南圖書出版股份有限公司，2003。

林國平、彭文字，《福建民間信仰》，福州：福建人民出版社，1993。

高銘德，《中國佛教道教文疏大全》，臺北：進源書局，2008。

姜義鎮，《臺灣的鄉土神明》，臺北：臺原出版社，1995。

范勝雄，《府城的寺廟信仰》，臺南：臺南市政府出版，1995。

馬書田，《華夏諸神》，北京：北京燕山出版社，1990。

徐曉望，《福建民間信仰》，福州：福建教育出版社，1993。

郭立誠，《中國生育禮俗考》，臺北：文史哲出版社，1979。

郭惠良，〈臺灣民間祭儀舞蹈「婆姐」研究〉，收錄於《傳統藝術研討會：民間藝術—生態與脈絡》，臺北：國立傳統藝術中心籌備處，1999。

張炳楠監修，李汝和主修，王詩琅整修，《臺灣省通志》，第 4 冊，臺中：臺灣省文獻委員會，1971。

琪樹，〈名勝·古蹟與其傳說〉，《臺北文物—大龍峒特輯》第 2 卷，第 2 期（1953.8），頁 76。

陳敏慧，〈來自民間口頭傳統的心聲：以一場陳靖姑故事之轉述為例〉，《漢學研究》8 卷，第 1 期（1990.6），頁 309-326。

增田福太郎著，《臺灣の宗教》，東京：養賢堂，1939。中譯本：江燦騰主編，增田福太郎原，黃有興譯，《臺灣宗教信仰》，臺北：東大圖書股份有限公司，2005。

碧潭觀光廟宇臨水宮編印，《順天聖母臨水陳太后聖蹟》，新北市：碧潭觀光廟宇臨水宮編印，出版年不詳。

廖武治監修，《新修大龍峒保安宮志》，臺北：臺北保安宮，2005。

劉文三，《臺灣宗教藝術》，臺北：雄獅圖書公司，1998。

劉昌博，《臺灣搜神記》，臺北：黎明文化事業股份有限公司，1981。

劉枝萬，〈臺灣省寺廟教堂名稱、主神、地址調查表〉，《臺灣文獻》第 11

卷第 2 期 (1960.6)，頁 37-236。

謝金鑾、鄭兼才，《續修臺灣縣志》，臺北：文建會，2007。

鍾華操編，《臺灣地區神明的由來》第 4 冊，臺中：臺灣省文獻委員會，1988。

初稿收件：2012 年 12 月 03 日

初審通過：2013 年 01 月 07 日

二稿收件：2013 年 01 月 21 日

二審通過：2013 年 02 月 08 日

作者簡介

作者：鄭素春（Cheng Su-Chun）

最高學歷：法國高等社會科學院歷史與文化學博士

職稱：東南科技大學通識教育中心副教授

E-mail：chengsc@mail.tnu.edu.tw

A Study on the Belief in Goddess of Naissance in Taiwan

Cheng Su-Chun

Associate Professor of General Education Center, Tunghan University

Abstract

Zhushen Mother, the Goddess of Naissance in Taiwanese religious belief, is perceived as the goddess who looks after children as well as women giving birth to babies. It is stated in Fengshen Yanyi (The Investiture of the Gods or The Creation of the Gods) that Zhushen Mother is actually a general term referring to the three disciples of Tortue spirit, Yunxiao, Bixiao, and Qiongxiao, who are in charge of the conception and the naissance of human beings. In addition to Zhushen Mother, there are other goddesses assuming the duty of protecting mothers and children, including Lady Linshui, Tai Mountain Bixia Yuanjun. The former is also named as Zhusheng Mother in Taiwan.

The present study aims at investigating the development of the belief in Zhushen Mother in Taiwan. The research methods include consulting ancient document and results of recent research, conducting field study, and cross-examining data of different sources. The paper presents the findings under four topics: (1) the origins of the Goddess, (2) the description of the statue figure, (3) the duties of the co-goddesses, the sisters of grandmother, and (4) temples and their rituals in worshipping the Goddess.

Keywords: Zhusheng Mother, Lady Linshui, Three goddessess Yunxiao, Bixiao, and Qiongxiao

