

林國平著《籤占與中國社會文化》評介

蘇慶華

原馬來亞大學中文系副教授

范正義

華僑大學哲學系副教授

2014年10月，福建師範大學林國平教授推出新著《籤占與中國社會文化》（人民出版社2014年10月版，以下簡稱《籤占》）。全書約七十五萬字，是作者二十年心血之成果，可謂是「二十年磨一劍」，相信會給學術界帶來不一般的影響。

壹、籤占研究的重要性

人類對自己的未來興趣盎然，為了預測未來，世界各地都出現種類各異的占卜術。中國也不例外，歷史以來出現了許多令人眼花瞭亂的數術之學。《漢志·數術略》把古代數術分為「天文」、「曆譜」、「五行」、「著龜」、「雜占」、「形法」等六類（李零，1993：32-33），可見古代占卜術之龐雜。

隨著時間流逝，占卜術在歷史長河中不斷經歷淘洗。一些繁瑣、不切實用的占卜法逐漸被淘汰，如「著龜」之術在秦漢後就式微了。與此同時，另一些占卜法順應時代的需要，出現簡便易行的發展趨勢，成為後世占卜術中的主流。例如，敦煌書卷裡，占卦符號，不管是吉卦還是凶卦，已失去《易經》中陰陽爻象排列的規律性。高友謙認為：這種卦象與卦辭相互脫節的現象，代表著一種新的潮流，即為了滿足普通百姓的預測要求，卜卦文化已朝向簡易化和平民化的方向發展。起始于唐代的籤占術，則是這一潮流所孕育出的一種新占卜樣式。《關聖帝君靈籤占驗輯略》一書記載了籤占在中國占卜術由繁趨簡的演變過程中脫穎而出的經過：「古代以龜蔔，孔子系《易》，極言筮德，而龜漸廢。《火珠林》始，以錢代筮，然猶煩六擲。《靈棋經》始，一擲成卦，猶煩排列。至神祠之籤，則一掣而得，更簡易矣」。據此，有學者提出了「在所有的占卜術裡，籤占術最為簡便，也（因此）最為流行」的論點。（高友謙，2008：13）

由於籤占術簡便易行，一經產生便蔚為盛行，成為中國人最為喜愛的預測未來之法門。舊時，上至帝王將相，下至平民百姓，遇到疑難問題無法抉擇時，往往使用籤占術來窺測「天機」。1949年中華人民共和國建立後，籤占雖然在歷次政治運動中遭到衝擊，但在改革開放後很快死灰復燃。今天，絕大多數宮廟都備有籤詩供信眾占取，路邊小巷中提供抽籤服務的私人小攤也為數不少。籤占術不僅盛行於中國大陸和臺灣，它「還影響海外的華人華僑，甚至不少外國人特別是日本人也熱衷籤占」。也就是說，籤占從中國傳播到海外，成為一種跨國境的文化現象。（《籤占》，2014：32）

作為一種流傳千餘年的民俗文化現象，籤占與民眾的生活息息相關。《籤占》作者即指出，籤譜中保留著豐富的歷史文化，從中可體悟古人的喜怒哀樂，也可以從一個側面瞭解古代社會的變遷：「籤詩所包含的要素逐漸增多，反映了時代的發展，百姓的生活逐漸豐富；不同籤譜中的籤解專案的不同，反映了不同地區百姓關注的社會問題；籤詩中擴展兆象中的典故、傳奇故事、戲劇故事等等，體現了百姓的審美情趣；籤詩中總體定性兆象的比例設計，反映了百姓對生活的樂觀向上的精神；籤占靈驗故事的編造和渲染，反映了百姓的某些價值取向；籤占儀式的簡化，反映了社會生活節奏的加快；籤占向海外傳播，則記錄著中國移民的歷史」。（《籤占》，2014：613）

當然，隨著科學的發展與社會的進步，今天有不少人把籤占劃入了現代性的對立面，認為「籤詩是『不登大雅之堂』的東西，籤占是『封建迷信』」。但如《籤占》作者指出的那樣：對於籤占，你喜歡也罷，不喜歡也罷，它「對古今社會的影響是客觀存在的，正視它，研究它，揭示籤占的奧秘，就再也不是什麼可有可無的事了，而是有其獨特的學術價值和現實意義」。（《籤占》，2014：32）因此，《籤占》一書的出版，對於瞭解在中國社會歷史中存在千年且仍在發揮巨大影響的文化現象，理解中國民俗文化的特質，認識中國人思維的深層結構，都有著重大的意義。

貳、林著《籤占與中國社會文化》對以往研究的突破

籤占作為一種極其重要的民俗文化現象，引起國內外學界的重視，並產生不少相關研究成果。筆者認為，與已有成果相較，林著《籤占》一書在以下三方面有重大突破：

一、資料方面的突破

籤占作為中國傳統民俗文化的一個重要組成部分，很早就受到學界的重視，民國年間容肇祖和朱自清等人就對籤譜進行了初步研究。1949 年後，中國大陸「左」的意識掛帥，籤占研究止步。但在臺灣，由於民間信仰發達，籤占引起很多學者的關注，並因此產生眾多研究成果。籤占術甚至也引起外國學者的重視，1968 年德國學者龐緯也加入籤占的研究隊伍中。中國大陸“文革”結束後，隨著國內政治氛圍的逐漸寬鬆，不少學者開始捲入這一研究中。由此，籤占成為一個眾多學者孜孜求解的領域。在看到國內外學界在籤占研究上取得一定成果的同時，我們也要注意，籤占是一個涉及中國大陸、臺灣、日本、東南亞以及海外華人社區的普遍的文化現象，由於地域範圍過於遼闊，籤譜資料收集困難，已有成果或局限于歷史文本的梳理，或局限於寺廟個案的考察，或局限於某一地域的研究。也就是說，已有成果雖然不少，但均無法對籤占這一國際性的文化現象進行全面系統的綜合性研究。

林著《籤占》彌補了學界的這一不足。《籤占》一書是在作者 1998 年完成的博士論文《中國靈籤研究—以福建為中心》的基礎之上擴充而成的。作者為了完成博士論文，「共搜集來自福建 67 個縣市的不同寺廟的籤譜 655 套，剔除相同的或相似的靈籤，還有 318 種」。1998 年後，作者利用出訪講學和參加學術研討會的機會，把籤譜的收集範圍擴大到臺灣省、東南亞、日本、美國等地，又搜集籤譜 600 多套。除此之外，作者還搜集到 50 多種藥籤籤譜和近年公開出版或私下印刷的，以及其他學者收集的籤譜目錄，共有 1490 種。作者搜集到的籤譜的數量，是歷史以來最多的，總數達千種以上。而且，籤譜涉及的地域範圍，也是歷史以來最寬的，囊括了中國、日本、東南亞以及其他國家和地區的華人社區。除了在籤譜收集方面有重大突破之外，作者對籤占行為涉及的其他方面資料也進行了廣泛調查。眾所周知，解籤人是籤占的一個重要媒介，不瞭解解籤人，就無法理解籤占現象本身。作者連續三年，組織上百位學生，對福建各地的解籤人進行了深入的調查。以上這些，使得林著《籤占》一書，實現了研究資料上的巨大突破，使其有關籤占的宏觀研究成為可能。

二、內容體系方面的突破

如前所述，《籤占》出版之前，國內外學界在籤占研究上取得的成果，或是歷史文獻的梳理，或是宮廟個案的考察，或是地區性的研究。這些成果對於

瞭解籤占的歷史流變以及不同地區的籤占術的不同特色有很大幫助。但是，這類研究多了，難免讓人產生瞎子摸象之感，摸到耳的說是簸箕，摸到腳的說是石臼，至於大象是什麼，仍是一個謎。籤占是一種跨國境的文化現象，個案性的研究顯然無法取代全面系統的綜合性研究。有鑑於此，一些學者努力鑽研，試圖從宏觀的角度完成對籤占的綜合性研究。如2008年徐洪興出版的《中國古代籤占》一書，就是一部這樣的嘗試之作。不過，一項研究能取得多大成果，很大程度上取決於是否有足夠的資料。徐洪興掌握的資料以歷史文獻為主，他的《中國古代籤占》一書也只能是從歷史文獻的角度談一些自己的看法。該書包括「從《易》占到籤占」、「籤占中所崇拜的神祇」、「籤占的內容與籤占術批評」三章，尚遠遠達不到對籤占進行全面系統的綜合性研究的目的。

《籤占》一書則不同。作者除了全面收集歷史文獻資料外，還在學生的幫助下到福建各地的宮廟徵集籤譜，並利用自己外出訪學與參加學術研討會的時機，將搜集籤譜資料的地域範圍擴大到臺灣、日本、東南亞和美國。同時，作者還在學生的幫助下對福建省全省的解籤人進行三次調查。如此巨集富的資料基礎，使得作者能夠遊刃有餘地對籤占現象進行全面系統的綜合性研究。《籤占》乃洋洋巨著，全書約七十五萬字，章節包括「籤譜的產生與演變」、「籤詩的構成要素」、「籤譜的類型與特殊的籤譜」、「籤占的方法與儀式」、「籤詩的兆象」、「解籤人與解籤方法」、「籤占與宗教信仰」、「籤占與古代上層社會」、「籤占與古代民間社會」、「籤占與地域社會」、「籤占與現代中國社會」、「籤占在海外的傳播與影響」、「籤占的理論基礎與文化內涵」、「籤占長盛不衰的原因與特別『靈驗』的奧秘」等。此外，在附錄中，作者還增加了「信仰療法與藥籤研究」一文。從以上《籤占》一書的目錄安排來看，作者的研究範圍包括了籤占與中國社會文化的方方面面，幾乎可以說是巨細靡遺。總之，通過佔有巨集富的資料，作者克服了「巧婦難為無米之炊」的困難，完成了對籤占現象進行全面系統的綜合性研究的目的，彌補了國內外學界研究的不足，具有里程碑的意義。經過作者的努力，籤占的整體輪廓生動地呈現出來，讀者對籤占就不再有了瞎子摸象之感了。

三、觀點方面的突破

一項好的學術成果，既要有巨集富的資料基礎，也要有新穎的觀點。林著《籤占》一書凝聚了作者二十年來的思考，提出的許多觀點都值得學界關

注。

籤譜形式多樣，簡繁不一。簡單的籤譜，上面僅有詩句（一般為四句）。複雜的籤譜，不僅有詩句，還有「解曰」（關於詩句的說明性文字），有的還附有吉凶的斷語。這些形式多樣，簡繁不一的籤譜，該如何解讀，才能弄清其內在理路？作者創造性地使用了「兆象」的概念。作者指出「從符號學的角度看，籤詩兆像是一種人工符號，也包括著符號學上的所謂『能指』和『所指』兩部分，籤詩中所描寫的物象或意境就是『能指』，而這些物象或意境所預示的徵兆或跡象就是『所指』」。（《籤占》，2014：209）為便於讀者的理解，作者進一步將籤詩兆象細分為原初兆象、擴展兆象和定性兆象。原初兆象包含於籤詩的詩句中，即詩句中透露出來的意象。原初兆象往往比較朦朧，不容易判斷，一般人不容易看清其中的奧妙。因此，後世的一些宗教職業者或文人，就在詩句的後面，增加一些文字，以說明人們更好地理解原初兆象。這些文字，作者稱之為擴展兆象。有些籤詩還在原初兆象和擴展兆象之後，再增加一些文字，對籤詩所包含兆象的吉凶作出明確或比較明確的判斷，這些文字就是定性兆象。總之，作者使用原初兆象、擴展兆象與定性兆象概念來對紛繁複雜的籤譜文字進行分類，極大地方便了讀者對籤占的認識，將成為今後籤占研究的重要概念或術語。

籤占自唐代誕生後，在中國社會中流傳千餘年，至今仍在民間社會中有著廣泛影響。那麼，籤占長盛不衰的原因是什麼？作者認為，從籤占的形式上看，世俗又不粗俗，使之擁有最為廣泛的群眾基礎；從籤占的內涵上看，籤詩及其相關內容通俗又不失典雅，具有很強的包容性和一定的趣味性，為籤占的長盛不衰注入了活力；從籤占的過程上看，簡便易行又不失莊嚴神聖，同時具有一定程度的「客觀性」和「私密性」，是籤占長盛不衰的主因。從社會心理來看，這些解釋貼近信徒心理，符合他們心目中所謂的事實真相。

此外，民眾中經常流傳著某個宮廟的籤詩特別靈驗的說法。對於籤占特別「靈驗」的原因，作者也從社會學、心理學的角度有所揭示。作者認為首先是概率起作用。籤占「准」和「不准」的概率均為百分之五十。這百分之五十的準確率，對信徒而言，就已有足夠的吸引力。其次是籤占具有神聖性。籤詩並非普通的詩歌，而是神明對信徒的指示。如果籤占準確，信徒自然歸功於神靈庇佑。如果不準，信徒也不敢說神靈不靈，而是從自身方面找原因，如自己不

夠虔誠等。第三是解籤人的圓通性。一般情況下，解籤人會盡可能使解籤的結論模糊化，以獲得最大的可證實性和最小的可證偽性，使自己的籤解無懈可擊，立於不敗之地。因此，解籤人一般不會把籤詩的吉凶說死，而是給自己留下迴旋餘地。第四是預置性。廟祝特別強調抽籤者要虔誠，所謂「誠則靈，不誠則不靈」。這樣，他們就將籤占是否「靈驗」的問題，從神明的身上巧妙地轉移到籤占者的身上。最後是趨吉性。抽籤者都有趨吉避凶的心理。籤詩中，中上籤的比例較高，下籤的比例較低。這樣的安排，使大多信徒能夠抽得好籤，使他（她）在精神上得到鼓勵。作者對籤占特別「靈驗」的五個方面的解讀，非常精闢，既從學術的角度解答了問題，也能產生相當的社會效應，給沉迷其中的民眾敲響警鐘。

以上所舉，只是筆者按照個人興趣摘取，挂一漏萬。其實，《籤占》一書幾乎每一章中，都有新觀點或新創見，限於篇幅，無法一一列出，有興趣的讀者可自行翻閱。

除了以上三方面的突破外，《籤占》一書在其他方面也有著諸多優點。作者行文流利，文字優美，將高深莫測的籤占娓娓道來。這使得該書在擁有學術性和科學性的同時，也有很強的趣味性和可讀性。該書既適於學界參考，也適於在普通大眾中普及傳統文化知識。

當然，金無足赤，《籤占》一書也有一些瑕疵。該書過於注重宏觀性，為了完成對籤占的全面系統的研究，作者從中外各地搜集了大量的籤譜資料。這些籤譜資料被作者搜集起來後，就脫離了它原來的存身環境，作者對它的解讀也離開了這個存身環境。筆者認為，籤譜作為文本，必須放在特定的地方歷史情境中才有其意義。如果離開這個情境，對它的解讀就會出現偏差。例如，泉州惠安縣淨峰鎮蓮花宮，奉祀保生大帝為主神、仙姑媽為副神。儘管該宮主神乃保生大帝，但宮中使用的卻是仙姑媽籤。為什麼這樣呢？原來，當地有個說法，認為保生大帝是負責擇日的，仙姑媽是負責抽籤的。二神各司其職，分工合作，共同保障一方信眾的平安順遂。可見，只有將仙姑媽籤放在當地的民俗傳統中解讀，該籤譜才有其意義。《籤占》一書也存在這一問題。當然，對於一部宏觀性的學術著作來說，筆者的這一批評可能是過於吹毛求疵了。筆者期

望作者在籤占研究上取得更大的成就。

參考文獻

- 李零（1993）。《中國方術考》。北京：人民中國出版社。
- 高友謙（2008）。《天意解碼》。北京：團結出版社。