

謝國興著《禮祝下鄉：驅瘟逐疫祭典中的王府行儀——臺南、東港、漳州比較研究》¹評介

梁右典

莆田學院媽祖文化研究院助理教授

關於王爺信仰與驅瘟逐疫的研究，以往學界大多從單一地點進行田野調查。例如：大家熟知的東港王船祭、西港仔刈香，還有福建宗教的禮儀變革，甚至海外華人的王船巡遊系譜，都有相關成果展現。然而，從比較觀點進行研究，加以整合歸納，得出王爺信仰與驅瘟逐疫宏觀研究的面貌，則較少被學者留意。本書基本上彌補這段研究的不足，如同作者在書面封底所說：「就其王府空間格局、王府人員編制、王府行儀流程與文化傳承，進行詳細的記錄與分析」。大致來說，本書的主要貢獻、特色及相關討論，可以分幾點來說：

一、王府科儀具體形態的展現：全書搭配圖片，田野調查在此發揮參照作用，並達到圖文並茂的效果。「媽祖婆辦王爺醮」的習俗、闡揚代代相傳的禮生傳統、保存醮典科儀的「醮事簿」、醮典指南或王醮手冊，作者都深入淺出加以論述。

作者當然也留意到：科儀展現需要透過影音加以紀錄，書中附有《告朔餼羊：西港玉敕慶安宮王府行儀紀錄片》光碟，令人感受「王府行儀」的魅力，也為田野調查留下寶貴的紀錄。

二、王府科儀人物代表的史料：王府科儀的種種活動，都是透過相傳的禮生傳統，他們也是真正民間的禮儀專家。但是，隨著耆老的逐漸凋零，也令人感到儀式的傳承與解讀，在在透露斷絕危機，這是很可留意的宗教現象。以臺南慶安宮為例，作者在劉傳心、李文同編著《玉敕慶安宮沿革暨增建地藏王寶殿由來》、劉枝萬〈臺南縣西港香瘟醮祭典〉的基礎上，更進一步訪問慶安宮王氏家族成員參與王府科儀情形，乃是結合文獻資料及採訪相關人員所整理得到的史料。

¹ 謝國興：《禮祝下鄉：驅瘟逐疫祭典中的王府行儀——臺南、東港、漳州比較研究》，臺北：蔚藍文化出版股份有限公司，2021年1月。

三、王府科儀空間設計的想像：作者提出一項很有趣的觀察角度，即「宮廟如何搖身成王府」，也反映民眾從空間設計上，想像王府、塑造王府、變身王府。書中更有「王府空間配置圖」（頁 117），在「炮亭」、「砲亭」、「行臺」，也就是「儀門」之外的空間擺放；以及之內的「外帷布幔」與「內帷布幔」的區隔，令人感到好奇，更增添王府意涵。作者也適度參考《重修臺灣縣志》的臺灣縣署圖、《重修臺郡各建築圖說》，並能分辨其中的「縣城隍廟」應為「府城隍廟」之說。

四、王府科儀宴王傳統的觀察：作者認為「宴王是王府科儀中最後一項大禮」（頁 142），但是從清代臺灣地方志來看，這方面資料皆顯得簡略，而且缺乏詳細記載。特別是「三獻禮」，很能讓我們聯想孔廟祭祀的種種儀節，有「行初獻禮」、「行亞獻禮」、「行終獻禮」。同樣對此觀察，也保留在《告朔餼羊：西港玉敕慶安宮王府行儀紀錄片》光碟，能夠彌補目前學界，對相關研究在文字論述上的不足。也在孔廟祭祀外，得以觀察民間宗教對傳統延續的另一面向。

五、王府科儀請王典禮的流程：在陳燕輝撰述、陳冠傑編輯《蘇厝長興宮戊戌科七朝王醮王府手冊》、以及陳丁林《王之醮：蘇厝長興宮庚辰科瘟王祭》的基礎上，作者看到更為生動的文字記載與口頭展現，例如：在請王典禮中的傳喧稟報「稟千歲爺公，第三通鼓辦明白，准弟子放投文牌」（頁 169）。整體的請王典禮流程更為符合當代脈動，而具有與時俱進的特色。另外，「吃平安」的安排，透過實地走訪，作者提出食物選擇原則是「實用考慮」（頁 174），也是其中一例。

六、王府科儀王醮手冊的注重：以臺南佳里金唐殿為例，作者收集到一冊「1990 年金唐殿庚午科王醮科儀資料的影本」，並稱之為「金唐殿庚午香科五朝王醮手冊」。本書作者對其解讀儀式的種種意涵，這正是對於「禮文」的闡發，以及看重民間信仰資料。因此，作者不僅在於田野調查，而有種種影音紀錄；也能夠進行文本分析，在「告示文本」與「文字範本」之間仔細推敲。不用說，相關資料還是很多，需要學界投入更多心力，一一解讀王醮手冊的深切意涵。

七、王府科儀海外華人的參照：遠渡馬六甲清華宮推行王府科儀，是本書一項吸引人的焦點；由此，也可以看到海外華人對於王府科儀的推動。雖然，比起臺灣舉辦的規模相對小得多，但從中能夠體會民眾對於驅瘟除疫的心理期

盼，不因地理環境而有所不同。華人宗教心理仍在遠地持續發酵散播。更特別的是：「佳里金唐殿連續兩年遠赴馬六甲『演示』王府行儀」（頁 215），可作為遠方的參照。也需要思索文化交流下，科儀文化的生根發展，是否足以構成馬六甲文化的特色。

八、王府科儀祭典送王的紀錄：以屏東東港東隆客的迎王送王平安祭典為例，作者透過實地觀察，以文字呈現紀錄，很值得留意。例如書中記載：「當船帆全數升起，王爺令牌開始登船，由大千歲王令先行上船，依序為二、三、四、五千歲、中軍爺」（頁 251），送王儀式即將結束之際，又說：「廟方工作人員與七角頭轎班向王爺辭行，紛紛脫下帽子，解下身上的腰巾，神轎熄燈，轎上旗子與蠶傘收起，卸下神轎上的千歲名牌，代表結束祭儀任務」（頁 251）。

九、王府科儀漳州祀王的規模：不僅是臺灣，作者更在福建漳州地區，觀察王府科儀的施行，作為彼此對照。透過田野調查，發現在白沙王府行儀流程，王府內貼有紅紙公告，缺席者會有罰款情節（頁 256）。也有看到「展示祝文，內容不完全通暢，錯誤字也不少」的情形。另有提到「半虛擬的王府形式」（頁 275）。由此看來，在漳州地區的王府科儀考察，與臺灣所見情形有所差異，主要是規模格局以及投入程度的問題。

十、王府科儀整體研究的回顧：透過臺南慶安宮、金唐殿、長興宮的王醮，以及屏東東隆宮、漳州白沙王府等地的王府科儀研究進行比較，並有詳細的紀錄與分析，在一定程度上，本書可稱得上是對於王府科儀整體研究的基本回顧。在王府科儀方面，既有第一手的田野報導，也有相關歷史記載的爬梳。「閩中俗喜怪誕，民間信巫好鬼，習為故常」。反映在王府科儀，特別是驅瘟逐疫祭典呈現的種種意義，在海峽兩岸、華人宗教界仍有相當大的詮釋空間，足以有更多意涵。

依據以上所說，本書在相關研究領域中的特殊地位，就可以彰顯出來：

其一：「禮祝下鄉」的重視。「禮失而求諸野」的當代意義，完全可以從「禮祝下鄉」的祭典儀式充分彰顯出來。在以往學界呈現「祭典專輯」的基礎上，本書將「禮祝」意義更加凸顯，呈現更貼近生活的宗教意涵。

其二：「驅瘟逐疫」的功能。醮典功能需要不斷提醒與強化，幾年一科的定期或不定期祭典，透過案例分析，其實皆圍繞主要功能，即是祈求「驅瘟逐疫」的效果。本書透過種種制度，反映宗教功能的必要，更加掌握其中要義。

其三：「王府行儀」的規劃。宗教空間的探索，需要禮儀專家的解讀；換句話說，透過祭典人員的動作與規範，學者進行「王府行儀」空間安排的種種解釋。本書在既有王府空間規劃的相關手冊基礎上，增添更多「禮意」的解讀。

其四：「比較研究」的嘗試。「王府行儀」在臺南、屏東、漳州各地，都有類似的儀式，也有各自的面貌。當然，「驅瘟逐疫」是其中的主軸；然而，在儀式保留與投入程度，各有受到歷史傳承的客觀條件限制，而有待後進者持續努力。

輔仁 宗教研究

參考文獻

- 宋怡明 (Michael A. Szonyi) 編 (2006)。《明清福建五帝信仰資料彙編》，香港：香港科技大學華南路研究中心。
- 李豐楙 (1993)。《東港王船祭》，屏東：屏東縣政府。
- 劉永華 (2019)。《禮儀下鄉：明代以降閩西四保的禮儀變革與社會轉型》，北京：三聯書店。
- 謝國興等著 (2017)。《西港仔刈香：一個傳統王醮的數位紀錄》，臺北：中央研究院臺灣史研究所。
- 蘇慶華 (2017)。〈麻六甲王船巡遊的譜系：以麻六甲勇全殿為例〉，《華人宗教研究》9，頁 213-239。

輔仁
宗教研究

輔仁
宗教研究